



يحبها : عاطف الطيبي
رسوم : عفت حسني

دفع منتصف الليل غادر الأمراء القلعة في صرير - ولحقهم الملكة ...



جدا لله - إن
الجمال والصحاري والغابات
رغم مخاطرهما ، ربما كانت أرحم
بهم من عهدهم ، وعلى كل
إنهم شجعان أذكيا

وفي الصباح اكتشف الملك فرار الأمراء
فنادى بهتيس الحراس ...



فتش الأرض كلها
شبرا - شبرا - وأعد
إلى الأمراء قنورا !



يجب أن نتخفى
هنا ، حتى لا يقبض
علينا الجنود
ويعودوا بنا !

وجدتهم -
وجدتهم !



سوف أجيكم منهم -
لا تخافوا - سأحولكم إلى
زهور برية ، وأفوت القرصة
على عكم الجشع !

ومررت أيام وأيام - ولم تعد الأميرة - ثم تريت أخوتها -



أين ذهبوا ؟ - هل
ابتلعهم الأرض !

سيدتي ...
أين الأمراء ؟ - هل
خرجوا في رحلة
صيد طويلة ؟

لا يا ابنتي - والأفضل أن
أصارك بالحقيقة ، فقد رحلوا إلى
بلاد الله الواسعة - خوفا
من ظلمك !

هذا حرام - لا بد
أن أبحث عنهم
كلأني الأمد !

وفي الفجر كُتب "فقر" وراءها وانطلقت به غاي أمل أن تفر غاي إرغوتريا...
 ● جئتم عندهم طويلا ، ولما أحست بالتعب
 هلمت تستريح تحت شجرة بجانب بعض الزهور.



ما أجل هذه
 الزهور - أستطيع
 أن أحتفظ
 ببعضها !

وعندما امتدت يدها إلى واحدة منها تحولت هذه الزهور إلى طيور تحلق في الفضاء ،
 بينما ظهرت أمامها امرأة عجوز -



صغيرتي العزيزة :
 أنا التي حولت أخوتك
 إلى زهور برية ، ثم
 إلى طيور حتى لا يمكنك
 الإمساك بها !

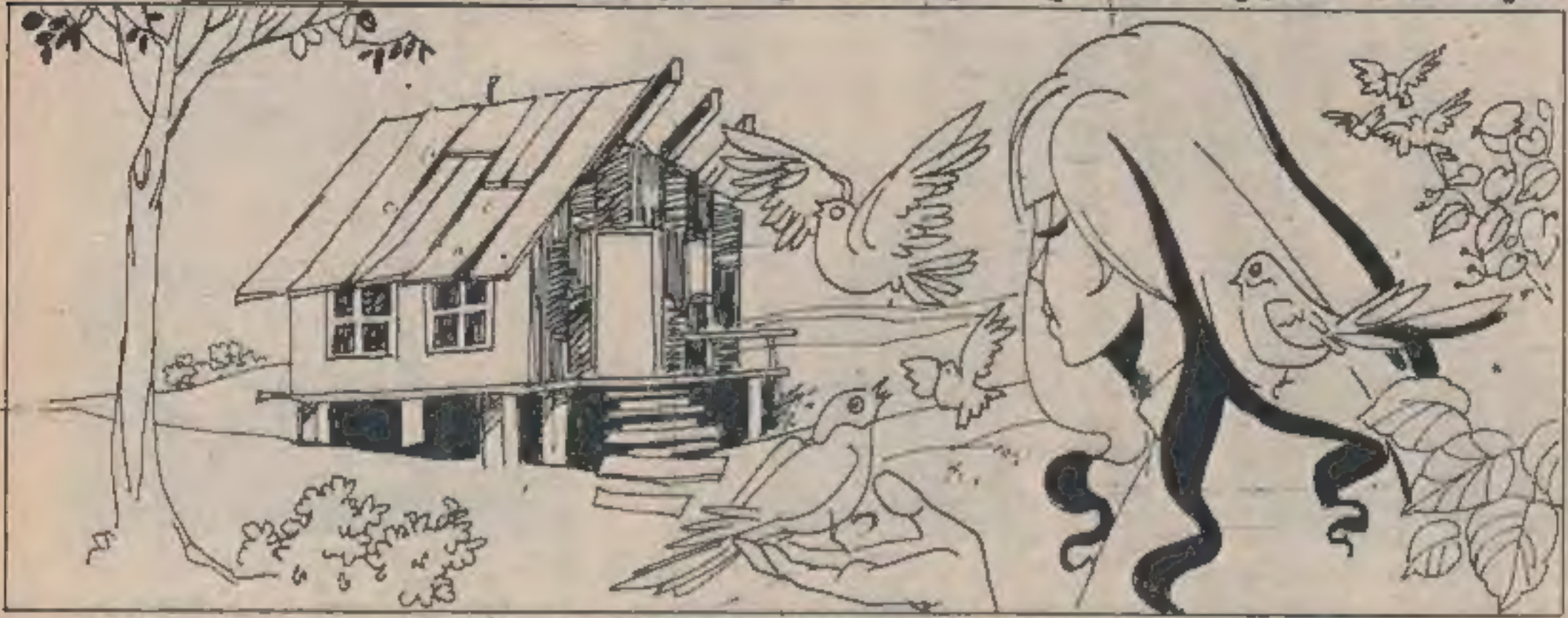
أتوصل إليك أن تعيد بهم
 إلى طبيعتهم ، إنهم كما تعرفين إخوتي
 الكبار ، وأحبهم من كل قلبي !

بشرط أن تقيمي
 في هذا الكوخ
 خمسة أعوام لا تنكحي
 ولا تتبتغي !



قبلت شرطك !

وعاشت الأميرة في كوخها لا تبتم ولا تسكتم.. وساعدتها على ذلك أنها كانت دهيبة في هذا المكان ولا يستطيعها إلا أغاغت الطيور.. وأصبحت الأميرة "قمر" صديقة الطيور والصافير تطعمها بكرم، فأحبها..



وفي يوم خرجت الأميرة تتجول قليلاً، وسارت حتى وصلت نبع ماء، فجلست بجانبه تمتع نظرها بجمال الطبيعة.. وفي ذات اليوم خرج الأمير شمس للصيد.. انطلق على جواده ومن حوله مجموعة من أصحابه يقفون ويمرحون..



ولم تلبث الأميرة أن وقعت في شباك صيده ففكر الحصان في رعبه وظل يجري ولم يستطع الأمير إيقافه..

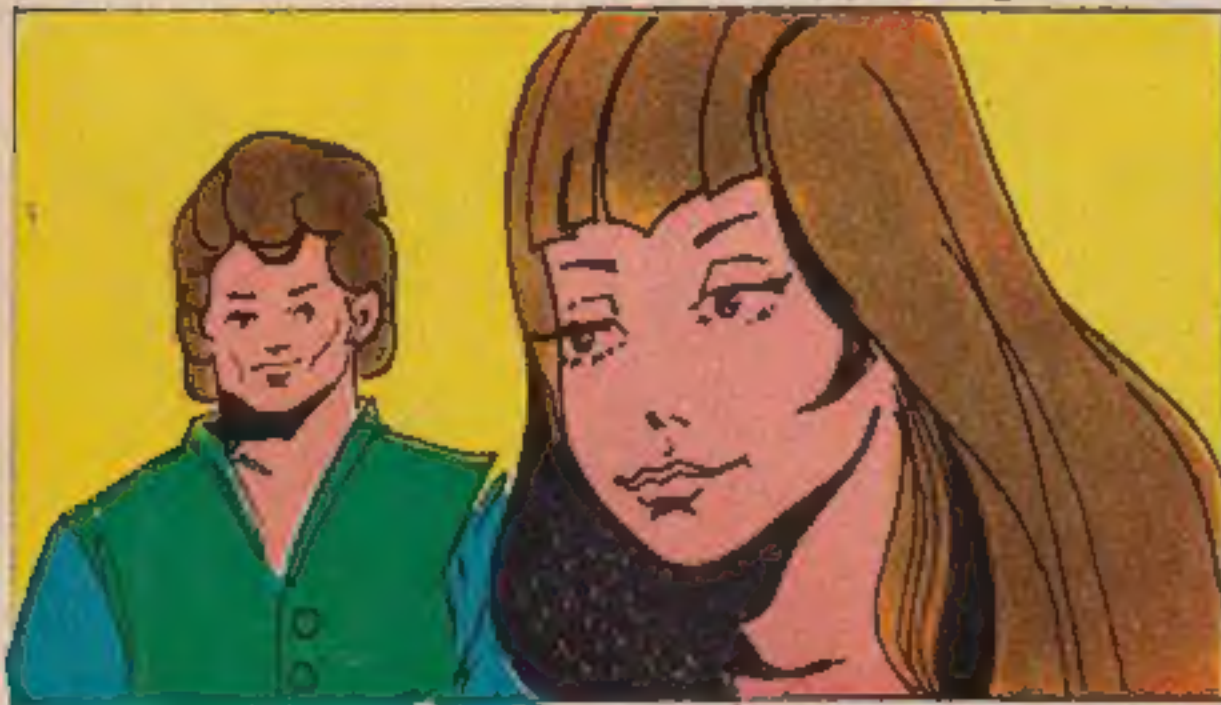


ودفع الأمير "شمس" من فوق حصانه بالقرب من النبع الصغير وأجبرت إليه الأميرة "قمر" تحمل له يد المساعدة..

وبغسلت له الأميرة "قمر" جروحه، ثم أخذته إلى كوخها ليرتاح قليلاً..



ونام الأمير "شمس" ، وعندما فتح عينيه أدهشه جمال الأميرة "قمر" ... ولم ترد الأميرة قمر بكلمة أو ابتسامة صغيرة ...
أن لهذا تواضعاً منها ، وأعجبه أيضاً مسحة الحزن الناعم الذي يغطي وجهها ...



وكان لها الأمير "شمس" أن والده ملك المملكة المجاورة ، وأنه يمتنى أن توافق لياخذها معه إلى قصره بعيداً عن هذا الكونجيد المجهل ، ولم ترد الأميرة ، فاعتقد أنها وافقت وبعثها بمنعها من الكلام والابتسام ، فخارجاً على عيانه ، وانطلق بها إلى قصر أبيه ...



وفي القصر استقبل الملك ابنه "شمس" ومعه الأميرة "قمر" بخفاوة ، ووافق في الحال على زواجه منها بعد أن عرف أنها أنقذته ...



أميرة
حامد



أين
سيد



ونقلت الأميرة "مقر" محتفظة بسرّها - صامتة لا تشكلم - تمسكت بوعدها - لا تبسم ولا تظهر سعادتها، رغم أن الأعراس الخمسة أوشكت على الانتهاء ...

● وفي هذه الأثناء كانت الأمراء الذين هم أولادهم العجوز - لم يلبسوا - يلتقون فوق القصر ...



وفي كل فجر جديد تحس الأميرة "مقر" بقرب الفرج، ومزّت أيام وأيام - وأخيراً قالت لنفسها:

● ولكن لم تتم سعادة الأميرة "مقر"، ففي نفس الوقت دبرت لها الأميرة "نرجس" ابنة عم الأميرة "نرجس" مكيدة، وأقنعت عمها بأنها ساهرة شريرة ودلّاهة سر - ولحق تسامح ولا حريد أنت تشكلم -

● غضب الملك لما سمع هذه الأخبار من ابنة أخيه "نرجس" وسمح لها إبعاد "مقر" ونفيها بعيداً عن مملكتها حماية لابنة الأمير "نرجس" ...



وفتح الصباح أبحرت السفينة وعليها الأميرة
تتمر إلى جزيرة خارج المملكة ...



أنت تعرف مدى حبي
لك وحرصى على سعادتك لذا أردت
أن أخلصك من شر هذه الساحرة
فلبي يحدثنى أنها
بريئة ، ولو أنها ساحرة
ما أنقذتنى من
الموت !!

وهيما وصلت الأميرة "تممر" إلى الجزيرة ، لعبت عاصفة وغطت السحاب السماء. وعندما بكى الأميرة نزل المطر بغزارة ...



يا إلهي! كُتِبَ على
أن أفضى بقتية
حياتي هنا!!!

وعندما هطأت العاصفة انتهى مشغول السحر وظل أمام الأميرة وتمرر إختفها. ولم تصدق عينها وتفرقت فرجة وصاحت:



الآن أستطيع أن أتكم بعد أن
حافظت على عهدى خمسة أعوام
كاملة. لا أتكم ولا أبتسم!!!

وبكيت الأميرة بكاءً لهما الوصفين والجماع ، وكيف تحملت العذاب وسكنت ولم تبسم طوال خمسة أعوام ...



وتحمل قائل السقيفة مسئولية العودة بالأميرة • تمر إلى القصر لاستقبالها الأمير شمس بسعادة غامرة ..



وساد الفرح والطرح .. وعزفت الموسيقى ورقص

الجميع ما عدا "شمس" الشقية الوحيدة الحزينة ..

لم يكن باستطاعتك الكلام أو الابتسام كل هذه الأعوام لإنقاذ
!خوتك ، ولتحافظي على وعدك ، ولذا قدرت معاينة ترجس
وأنت صاحبة الأمر والعق في هذا !!



"أرجو أن تسامحوا ، وليكن عقابا لها أنت ترفعت الجميع سعاد ..

وتكأنك الأميرة "تمر كريمة" وقالت :



وتقول الأميرة أن لهذه الشقية خرجت ليلا وعملها ، ومن بعيد ظهرت وكانها غراب ، بينما عاد الأضواء إلى مملكتهم لاستعادة



حقوقهم ...

تمت

عماد
أحمد



شريف
شعبان



نادى



العلوم والثقافة

● هل لك صديق من الحيوانات والطيور ؟
الرغبة في صداقة الحيوانات ، تبدأ في
وجداننا من سن مبكرة ، المهم كيف نختار
ذلك الحيوان ، ونعمل على اسعاده ، ونعلم
كيفية العناية به .

الكلب والقط

الكلب : اختر مكان نومه بعيدا عن التيارات الهوائية ، وليكن له بيت صغير
خاص به ، او سلة كبيرة تسمح له بالتقدم بسهولة ، ويغطي فراشه بوسادة او
غطاء سميك ، ويلزم تمشيط شعره بالفرشاة عدة مرات في الاسبوع ، وحمامه
يكون بالماء الدافئ وصابون غير قوى ، مع الاعتناء بشطفه وتجفيفه جيدا ،
طبعاً بعض الانواع مثل الوولف يحتاج الى تغذية خاصة قد تكلفه كثيراً ، اذ
يتكون غذاء الكلب البالغ من ٦ كيلو لحم خال من الدهون ، وكوارع ، واسماك
مسلوقة ، ٦ كيلو أرز يستبدل مرة في الاسبوع بالخضراوات المسلوقة ،
اما الشراب فهو بحاجة الى وعاء به ماء نظيفه له دائماً .

القط يحتاج الى فراش يشبه فراش الكلب ، وفي ركن يسهل الوصول اليه
ضع له طبقاً من نشارة خشب او تراباً يقي فيه حاجته . . . استعمل له الفرشاة
مرتين في الاسبوع ، ولكن حذار من الحمام .
كغذاء : يقدم له اللحم المفروم ، وامعاء الدواجن ، والسمك المسلوقة
و ٢٥٪ أرز ناضج ، ٢٥٪ من الخضراوات ، ويقدم له الماء في وعاء ويغير يوميا .

الاسماك



● انها تجذب انظار كل من يراها تتحرك في سمك . . . وللعناية بها . .
الافضل وضعها في حوض مستطيل في قاعة من ٢ الى ٣ سم رمل من القرعة او
رمل ابيض نقي ، ثم غطها بـ ٣ سم من التربة ، تجنب احتواء الرمال على الزجاج
. . . ايضا الماء الجيرى ، بينما وجود قطع من الصخور مستحب ، ازرع الاعشاب
التي تزود الماء بالاكسجين ، وتوجد عند بائع اسماك الزينة ، مع مراعاة ان
تكون درجة حرارة الماء عادية ، والافضل ان يكون الحوض في الشمال دائما ،
وضع حاجزا بين النافذة والحوض ، وقدم الغذاء له من مرتين الى ثلاث مرات
وبكميات صغيرة حتى يلتهم الغذاء كله في دقائق فلا يملوث الماء .

العصافير



● ليس من الضروري شراء عصافير غالية الثمن ،
فان عصافير الكناريا او عصافير موزامبيق كن يكتفك
كثيرا ، وتشتهر بانها تتعرف بسرعة على من يعتنى
بها حين يناديها باسمها .

تربية الكناكيت



عادة تفضل الحياة في الحديقة في حظيرة من الخشب ، وتاكل الحبوب
والحشائش والحشرات ، وفي داخل مسكنها قدم لها القمح والشعير والذرة
والخضراوات . . مع مراعاة ان يكون اناء الشرب منخفضاً جداً .

السلحفاة البرية والبحرية

نحب السلحفاة البرية والبحرية ، وهي حيوان عنيد وصبور ، فاذا اراد
الوصول الى هدفه وحمل ، فانه يكرر المحاولة بلا ملل حتى يصل اليه ، وتالف
المحيطين بها بسرعة وتتعرف على اسمها وتستجيب لمن يناديها به .

طعامها يتكون من الخضراوات والفاكهة ماعدا الموالح ، واللحم المقطع الى
شرائح صغيرة والسجق ، والخبز المبلل باللبن ، ويراعى ان يكون اناء الشرب
مسطحاً لانها تقف في الاناء لتتمكن من الشرب .

اما سلحفاة الحديقة فيلزم اعداد صندوق لها به ٥٠ سم من التراب الطيني
كي تمضي فيه فترة بيائها الشتوى ويوضع الصندوق في مكان جاف ، والافضل
تجنب وضع الرمل فيه لانه يحدث لها بعض التقيحات .

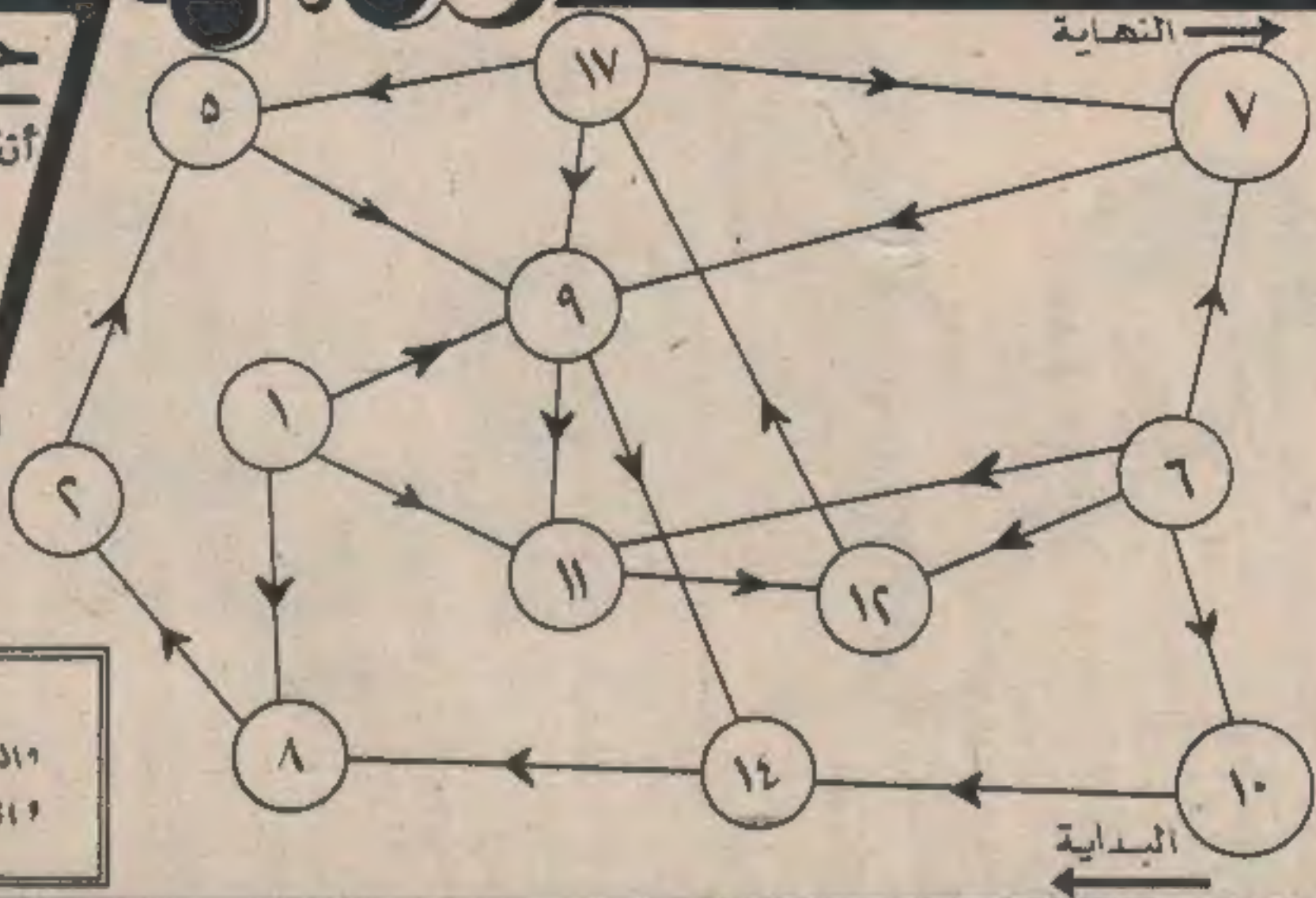
اما السلحفاة البحرية فضعها في حوض يحتوي على قطع من الصخر
الصغيرة تكون اعلى من مستوى سطح الماء . . حتى تستطيع ان تستريح عليها
خارج الماء والافضل وضع حصي بدلا من الرمال .



تساوي

حاول !!

أن تتبع الأسهم حتى
تصل إلى النهاية
مبتدئاً من رقم ١٠
كرد المحاولة بصغير
إلى أن تصل، ثم
انظر الحل بالمقلوب



٨١٦٨ ...
٧٦٥٤٣٢١٠
١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

قوة الملاحظة

بين الصورة وظلها عدة
فروق .. تأخذ
١٠ نوعاً ٦ فروق



١	٤	٢	?
١	٧	?	٢
٠	?	٦	٥
?	١	٤	٦

الأعداد الناقصة

ما هو العدد الذي لو وضعت
مكان علامة الاستفهام ثم جمعت
الأعمدة كان الناتج هو ٦٦٦٠ ..

لغة الحروف

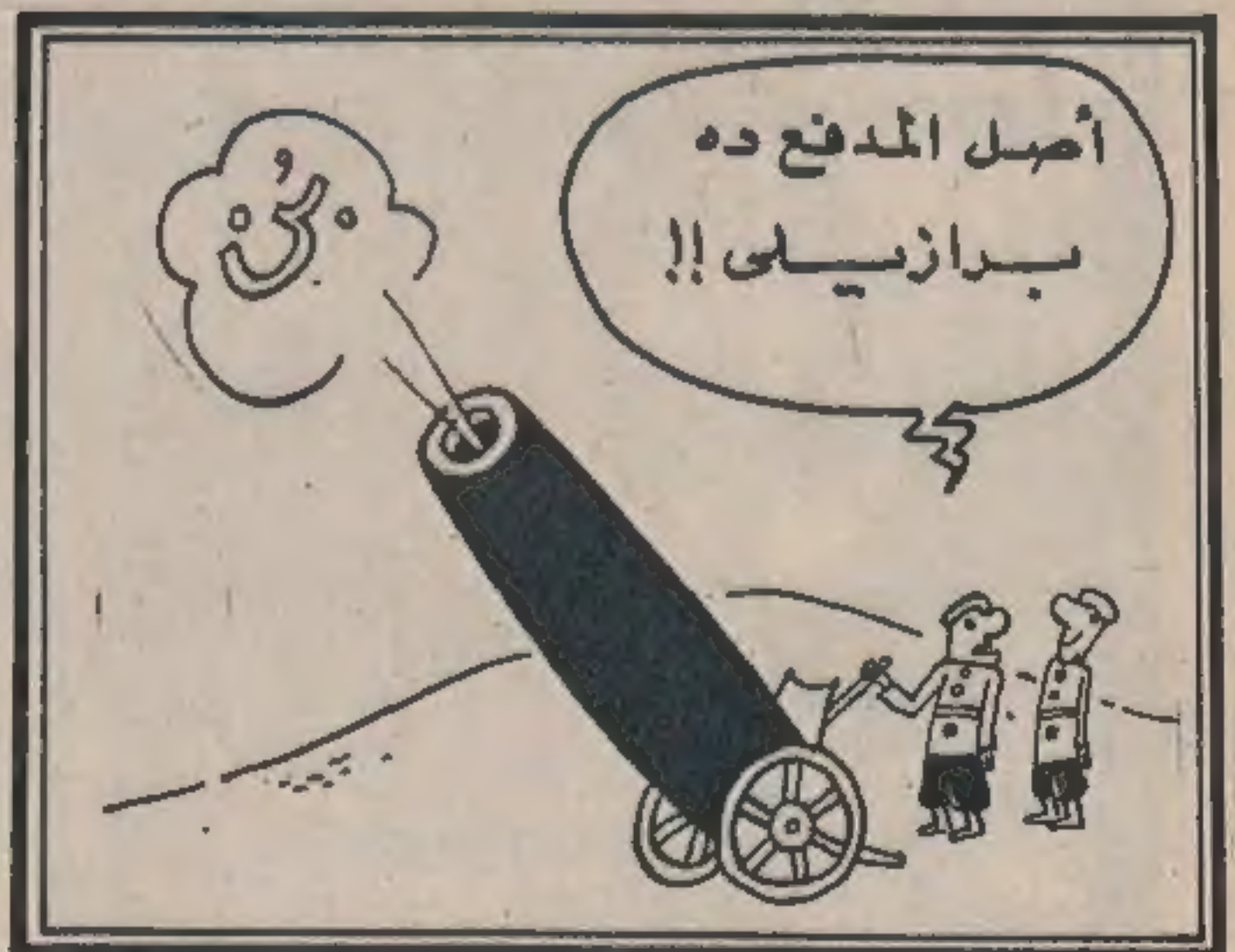
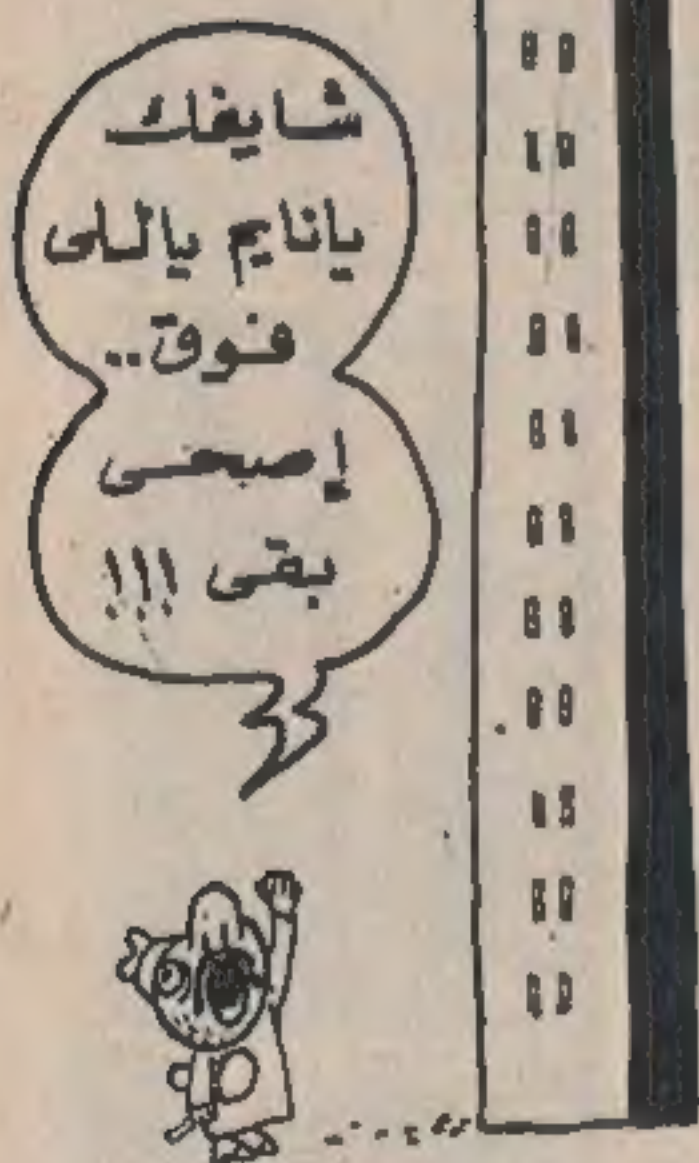
دار حوار بين ثلاثة أصدقاء
في استطاعتك أن تعرف ما دار بينهم لو
عرفت المفتاح (المنشور إلى اليسار)
حاول .. والحل بالمقلوب ..

أ ب ت ج د ر س ش ض ق
ص ك ل م ن ه و ي
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١ ٢ ٣

١- اسم الشخص
٢- اسم الشخص
٣- اسم الشخص

١٤٣



عزيزتي أختي وابنتي

الضراغ ليس مشكلة !

● كما يقال الآن .. انه في اجمل سنوات العمر .. وفي هذه السن - تحت العشرين - الانسان يمتص ويستوعب قسرا هائلا من المعرفة وتعتبر رصيده في المستقبل .. اذا اجتهد في التحصيل وفي تثقيف نفسه .. وبناء شخصيته .. وهذا لا يعنى الجلوس كل الوقت على المكتب والذاكرة ، بل يجب ان تكون كلمة (الهواية) مكتوبة بخط عريض في حياتك ، حتى تستلهمى وقتك في الاشياء المحببة اليك .. والسيارات المعقدة الذي تساله كل فتاة لامها في الاجازة .. « ماذا افعل يا ماما في وقت فراغى ؟ » والهوايات تشغل وقتك هذا وعلى نطاق اوسع - مثلا اذا احببت وأنت صغيرة خياطة الثياب والجنونات للعراس اوملا .. استغلت الكروشيه والتريكو النتيجة جميلة .. فممكن الان بسهولة ان تعملي اشياء بسيطة لك بمساعدة الباترون في المجلات او خياطة شئطة او عمل فرش بأفسال الأبره .. ومن يبقى كثيرا في البيت للمساعدة في اعمال المنزل او القراءة يحتاج الى هواء نقي ، والرياضة هي السبيل : المشي السباحة - كرة اليد او السلة .. الخ وعلى العموم يجب ان يشارك كل انسان نوع الرياضة التي يفضلها والمناسبة لقدراته ..

مفارش كروشيه

ويمكنك عزيزتي في سهرة ومضاميه عمل مفارش صغيرة للاكواب، او مفارش اكبر تزيين الترابيزات ، وايضا اكراس خارجيه لخدمتي غرفتك توضع مثلا على مقعد او كنبه .. وبالكروشيه اعلمى شريطا طويلا ، انه يشبه الضفيرة خاصة لو ان الخيط سميك .. لفي هذا الشريط من طرفه الآخر وخيطية بفرزة الفرع بخططا من نفس اللون واذا اردت ان يكون المفارش اكبر ، كل ما تحتاجينه هو ان يكون الشريط اكثر طولا .. واجمل ما في المفارش انه من صنع يديك ..



التريكو

عزيزتي .. التريكو بالذات سهل تعليمه في سن صغيره ، ومن بواقى الصوف يمكنك عمل كوفية .. واستغلى في البداية الفرزة المسننة البسيطة ، اى مقلوب او عدل في كل المسطور بعد ان تستغلى الطول الذى يعجبك وتبعا لما لديك من صوف ، اقلنى ...

على الابرة ومن الناحية القصيرة الكوفية حذى فرزا بعدد مناسبت واستغلى ١٠ مسطور بلصيه .. وكررى نفس الشيء من الناحية الثانية ، فتصبح لديك كوفية مقلمة بالطول ولا يهم في البداية الاخطاء البسيطة المهم انها من صنع يديك الطلو ..



جحا وأبوسنة و...

كالك ماما كالك

سيناريو وحوار : عاطف فخر

رسوم : ولاء الدين وهبي

آدى الميه والقمحة وبكره ياكنتكوت تبقي
فرخة وآدى الغول والفريك وبكره تبقي ديك !!

كالك .. ماما .. كالك ..
كالك .. كالك !



كالك... كالك... كيبيك.. كك ! / شدوا حيلكم .. شدوا !



ومن لحكم نعل وجبات !

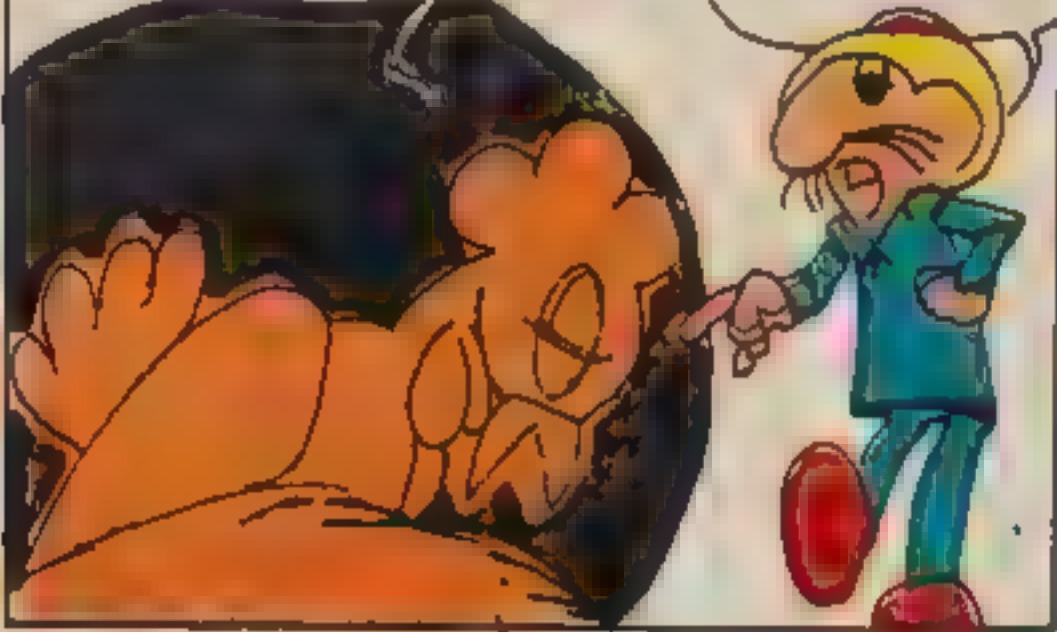


هات لنا هات اللى أحلى
من السكر النبات !



كالك.. كالك.. كالك.. كك !

وانت ليه متأخرة
يا فرخة ومتكره



!! ؟

هايل دى بيضة عظيمة ..
ودى بيضة كبيرة !!

ودى بيضة بيضة !!



وقعت البيضة ودرسه سليحة
بيضة عجيبه .. وجعلها غريبه !



عايزين كل يوم من ده
بيض كتير وحجمه
كبير !!

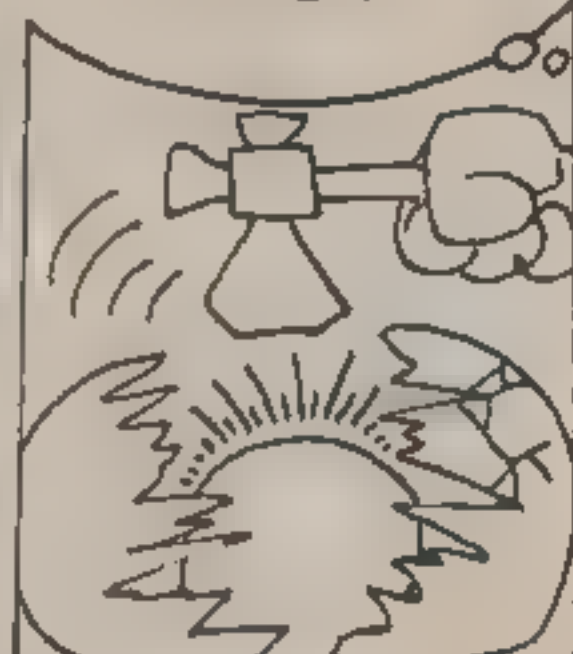
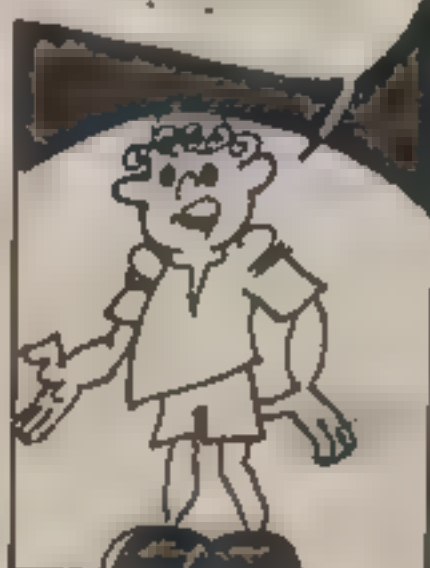


تبيعها لو هيب الجواهرى
وأولاد أخيه .. !!

ايه اللى يساعدنا فى اللى احنا فيه

أنا مش مصدق
وخايف يكون عقلى
ذهب !

مش معقول يكون ذهب !

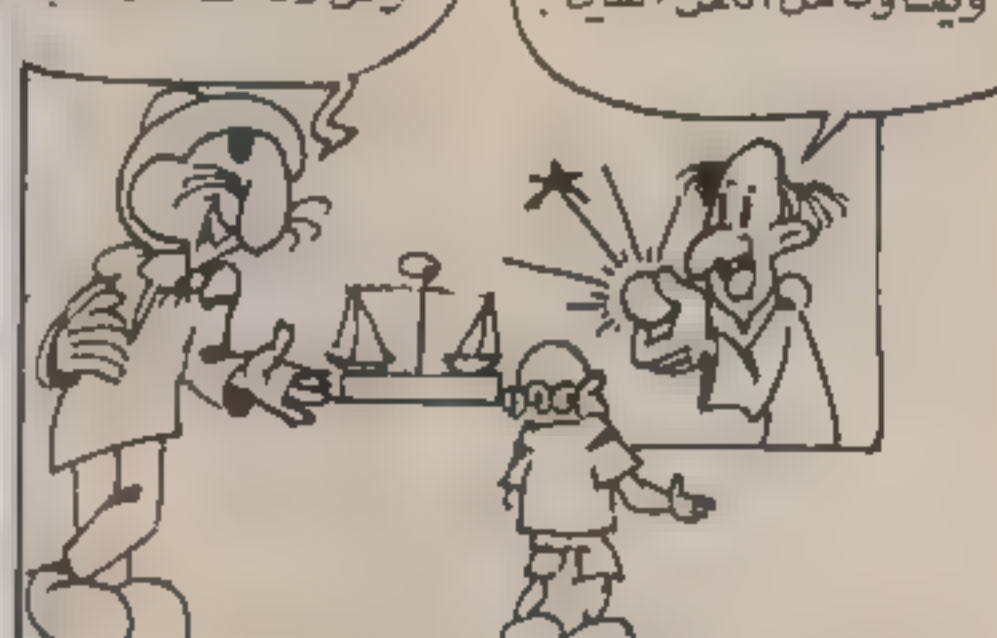
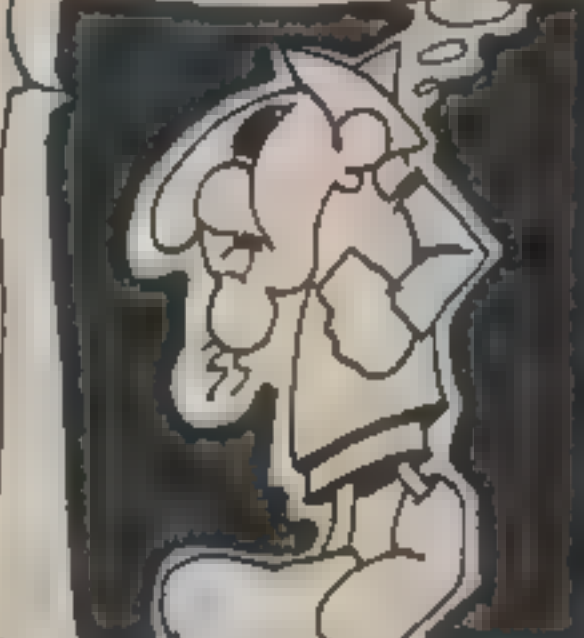
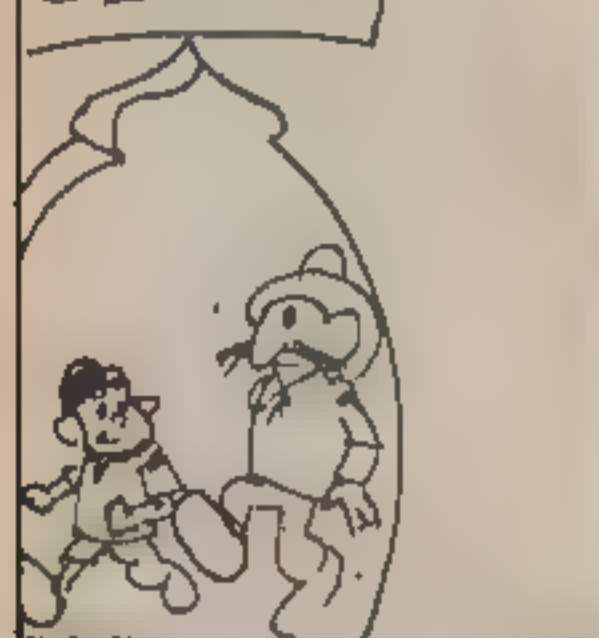


جواهرى

حاجا.. ياترى بيشتري والابيسع !

كل ده علشاناف ..
وكل ده مالنا !!

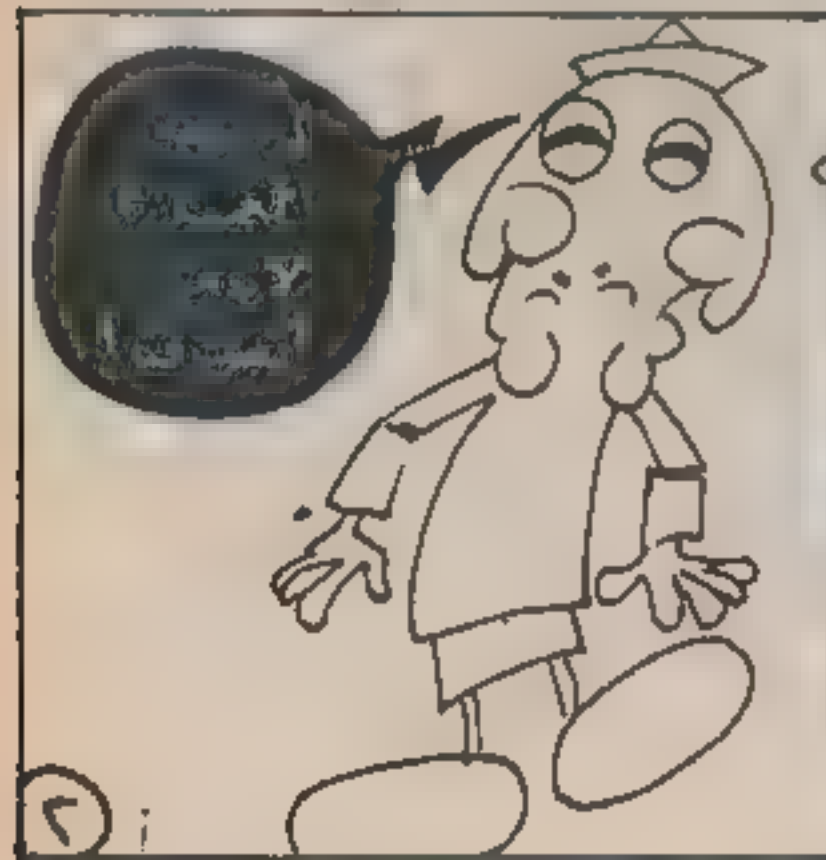
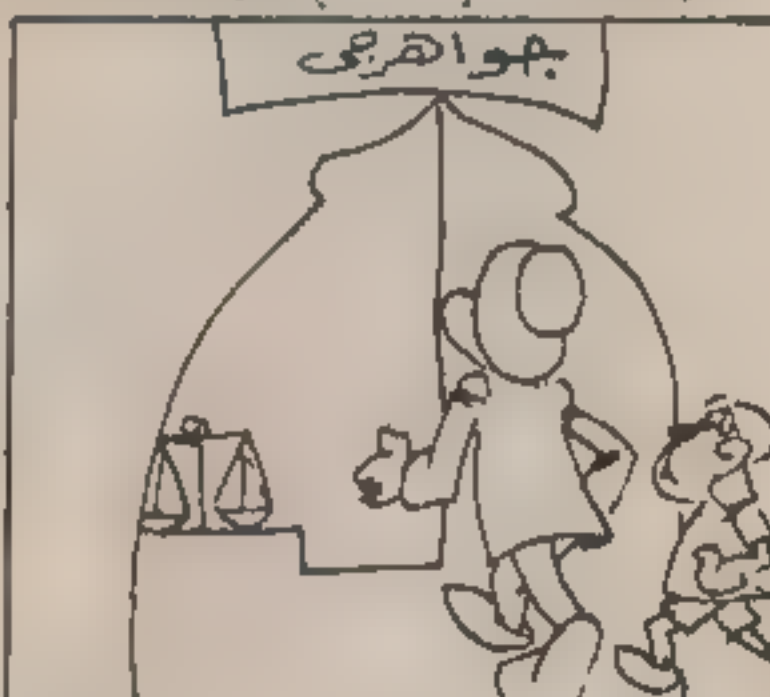
ده ذهب حرخالص ..
ويساوى من الثمن الفين !



د.. د.. ذهب .. ذ
عنده ذهب !

دى حاية غريبة
وضرورى أعرف
السر بكل حيلة !

وشكره ترددنا وابنه على محل الجواهرى ..

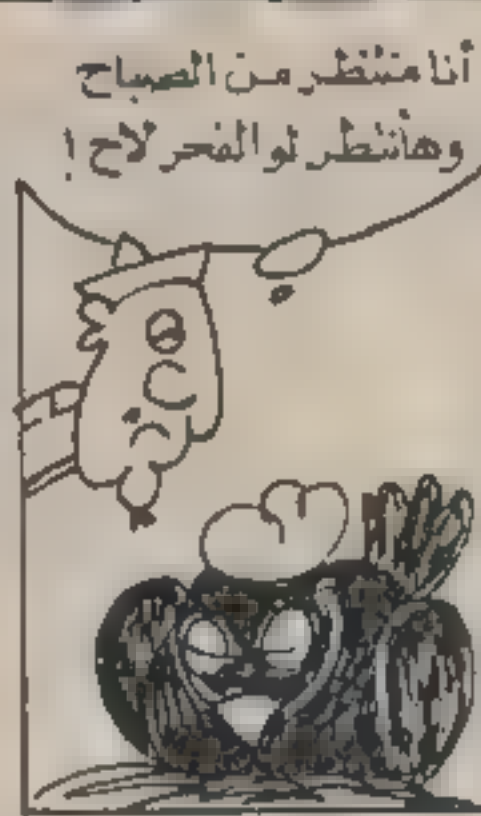
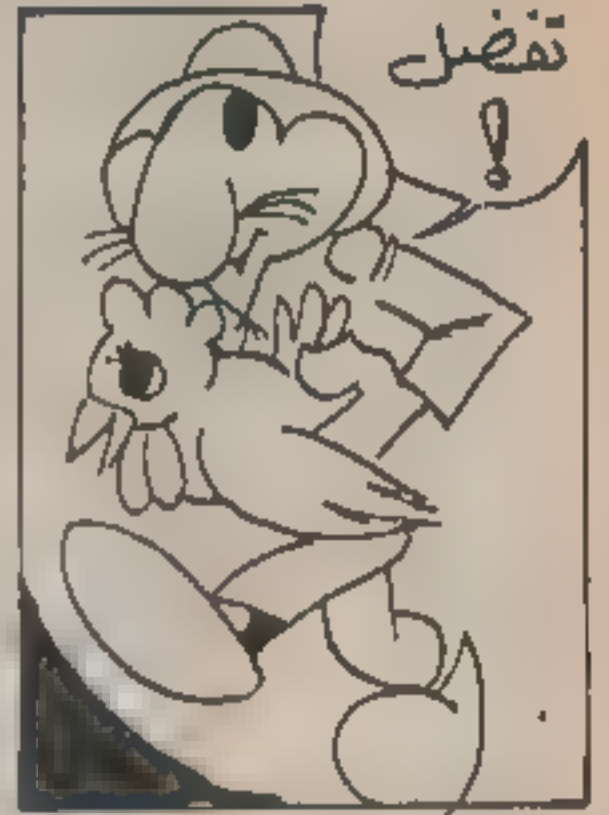
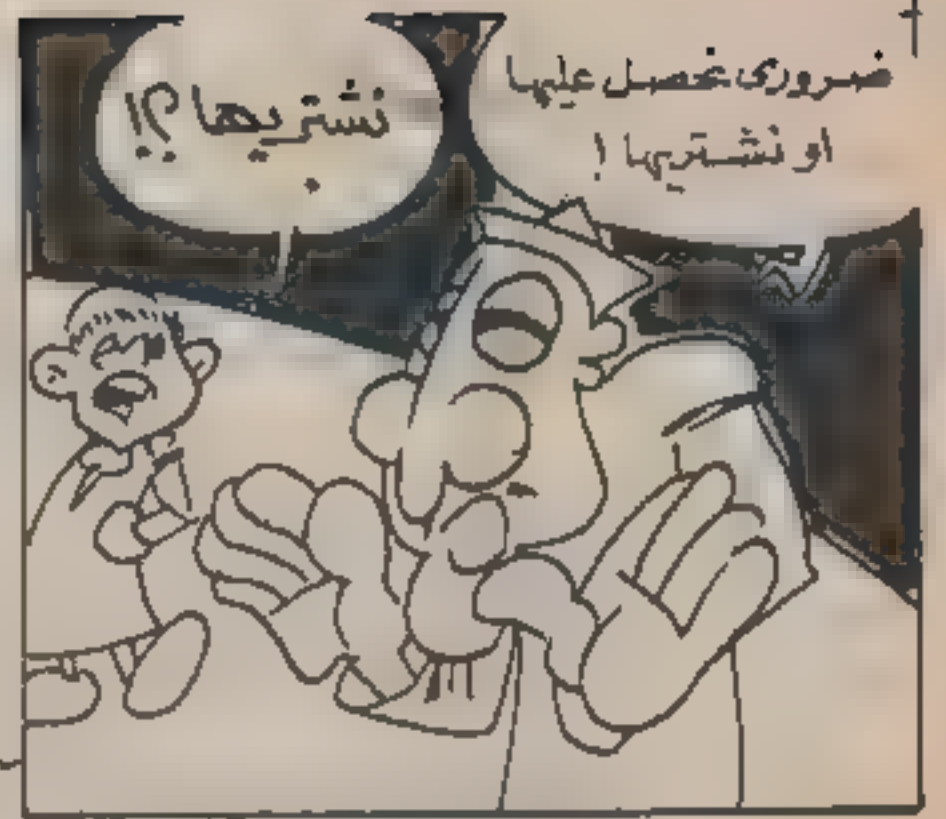


هى اللى بتبيض ذهب
دى فرخة من عجب !

ضرورى من
السلطات
كهрман !

سفروته .. ياسفروته ..
جحا عنده ذهب
وياقتوت !!







حريث مع: تريزور

بطاقته الشخصية تقول ان عمره ٢٧ سنة ، وطوله ١٢٨ سم ، ووزنه ٨٠ كيلو جراما ، ناديه : مارسيليا ، المركز : ظهير .

كان في طفولته يجمع قصب السكر ... ينهض في الخامسة صباحا ليأخذ الاتوبيس ليذهب الى مكان عمله ... وكان يعمل اليوم بطوله تحت الشمس الحامية ... وكانت أمي تختار لي القطع الجيدة من قصب السكر ... بينما من بعيد كان أبي يعطي الأوامر .

وفي مدينة « لاتييا » كان التفرغ مشغول هو ما يجذب « ماريوس » للمنزل ، وفي أيام الاجازة كان يأخذه في يده ويذهب معه لحقول قصب السكر ، وكان يجلس بجانب الحوايط العالية ليستظل ويلعب مع أولاد الحي ويقول :

كنت أحب اصلاح الاشياء والفضل أن أصبح كهربائيا ! وفي أيام الدراسة كنت أدخل الفصل على أطراف أصابعي ... لم يكن من السهل على حفظ الدروس ولكني أحب حل الرياضيات ، وأهوى رياضة ركوب الدراجات ولعب الكرة طبعاً .

وفي سن ١٦ سنة يقول مدربي ليونته وهو حارس بالكرة بين قدميه رائعة ... وكان يعلم ذلك منذ كان في المدرسة ، ويمكن أن يصبح أشهر لاعب في العالم في مركزه . وقال عنه « بيارزوت » مدرب إيطاليا يوم لقاء إيطاليا وفرنسا في نابولي ٨ فبراير :

« ربما يكون هذا فرنسا ثلاثين ، ولكنهما تملك تيريزور ... ما فعله اليوم عجيب ... انه أقوى من لويس بيريرو المبرازيلي . انه أعجوبة » .

وأيطاليا قادرة في هذا المجال على اكتشافات الفضل اللاهين في هذا المركز . لكن النقاد ينتقدون كثيرًا تريزور لضعفه في لعبه ويقول هو : هذا صحيح فليس كل شيء في لعبي مضبوطاً .

ويضيف « أنني أتحرك بحرية ، فوظيفتي هي استعادة الكرة ولكن تبعاً لحركتي أنا ، فأنني أجبر الخصم على الانحراف لأعطى لأحد زملائي الفرصة للعودة للخلف . أنها حركة للتأخير ، وإذا فشلت في استعادة الكرة فإن حركتي لها فائدتها في مساعدة زملائي للعودة للتغطية » . « ونعطيل الخصم لا ينجح دائماً » ، فالمهاجم يهاجم من الأمام .

والظهير الحر مهمته منع وصول الكرة للشبكة ... هذا يكون لقوة الاعصاب دخل كبيرة في النجاح .

« هنا مطلوب من اللاعب في هذا الوقت الصغير نفس ما هو مطلوب منه أثناء الهجوم البعيد الذي يستغرق وقتاً ... أنني أركز حواسي كلها وأتابع الكرة وليس الخصم ، ثم أهاجم ... وهكذا أنجح في استعادة الكرة ونسأله :

● وإذا تخيلنا أن الجمهور في بلد ما استقبل فريق فرنسا بالصغير والاستهجان ، كيف يكون تصرف كابتن فريق فرنسا في أرض الملعب ؟

« أعتقد أنه يجب علينا عدم الرد على إثارة الجمهور أو تحدى الخصوم . ومن هنا أن فريقنا ليس به عصبيون أو متفانيون في الملعب ، هذا يعتبر مبدئياً شيء جيد ... »



كابتن فرنسا الأسمر

يقدمه : حسن نعيم

ثم كما هي عادتى ساهدى زملائي الذين سيحتجون في الملعب على اللعبة غير الصحيحة أو اللعبة غير الواضحة ● هل اتاحت لك الفرصة لتهدئة النفوس في فريق فرنسا ؟

- نعم .. في مباراة في صوفيا عندما احتسب ضدنا مستر فوت ، الحكم بنالتي في الدقائق الاخيرة . ● هل شعرت بخوف من الجمهور في الملعب ؟

- أبدا - فقط مرة أو اثنتين في نهاية مباريات البطولة ، قذف بعض المتعصبين المطوب على سيارة الفريق .. ولكن في الملعب لم اشعر بالخوف أبدا من الجمهور ، حتى عندما كان قريبا جدا منا ، أو حتى عندما لم يكن هناك أسوار تفصل بيننا .. في هذه الحالات أسمع نوعا من الصخب المذوي ، ولكني أكون مركزا كل أحساس في المباراة لأدرك أقل خطر .

● ما أكثر شيء يتعب اللاعب أو يمكن أن يعكر لعبه أو يجعله عصيبا ؟

- لا يوجد شيء أكثر إثارة لأعصاب اللاعب من حكم خائف .. أنه سيحكم حسب تعليمات الجمهور .. ولابد من احترام قراره ، وعدم الاحتجاج ، فكلما كثرت الاحتجاجات خرجت الكروت الصفراء والحمراء من جيب الحكام .

● هل يحدث أن تعطى تعليمات أثناء المباراة ؟

- تعليمات لا .. توصيات ونصائح وتشجيع نعم .. في فريق مارسيليا يكون صوتي أقوى مما أكون في فريق فرنسا ..

ففي الفريق القومي أكون أكثر حياء أمام باقي الفريق ، خاصة ميشيل وجيلو وبلاتيني لأنهم صانعو ألعاب وكابتن أنديتهم .

● يعتبرك المدرب الإيطالي « بيرزوت » واحدا من احسن ثلاثة يلعبون في مركز الظهير الحر في العالم .. هل في الأرجنتين بحثت عن نوع من القداسة أو الشهرة العالمية ؟

- أعترف بأنني لا أحب أن أكون لاعبا (مشهورا) جدا مثل بيكنباور .. لعبى يرتبط كلبة بفريق فرنسا كما يحدث مع ميشيل بلاتيني .

بيكنباور ومولر وماير لا يمكن أن يكونوا مشهورين بدون فريق ألمانيا ، كذلك كرويف ورينبرك أوروب بدون فريق هولندا . اعتقد انه لكي يصبح اللاعب « ممتازا » يجب أن يلعب في فريق قومي كبير .

● والفارق بين كابتن فريق الكرة - وكابتن فريق الرجبي ؟

- اللعبة الفنية والادبية لكابتن فريق كرة القدم أساسها احترام زملائه .. وفريق الرجبي يعتبر الكابتن في قوة وبمثابة المدرب في الملعب ويتم اختياره ليمارس سلطات فنية ويأمر بعمليات تكتيكية غير موجودة في كرة القدم .

● سؤال أخير يا ماريوس .. وجهك يبدو حزينا .. ما السر ؟

- منذ فبراير وأنا اللعب ثم اتوقف ثم اللعب مرة أخرى

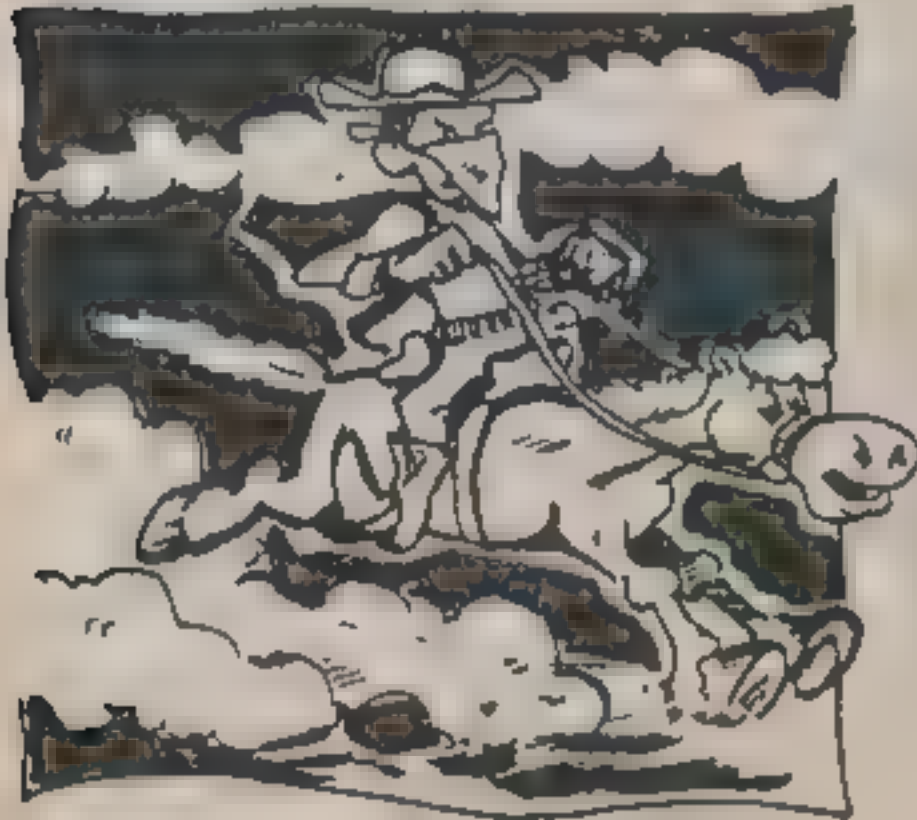
.. انها حالة من التشويز سببها الألم الذي أشعر به أعلى قدمي اليمنى ، انه التهسا في العضلة لم يذهب بعد ، لقد حاولت علاجه بكل الطرق .. كهرباء - وخد أبر - أعصاب ، لكن عاودني الألم مرة ثانية أثناء مباراةنا مع إيران في تولوز .. أنني قلق وأبدو حزينا . هذا هو تريزور الكابتن الأسمر في أوروبا .. وما أعجبه وأروعه من كابتن .

هل لك القدرة على التخيل؟!

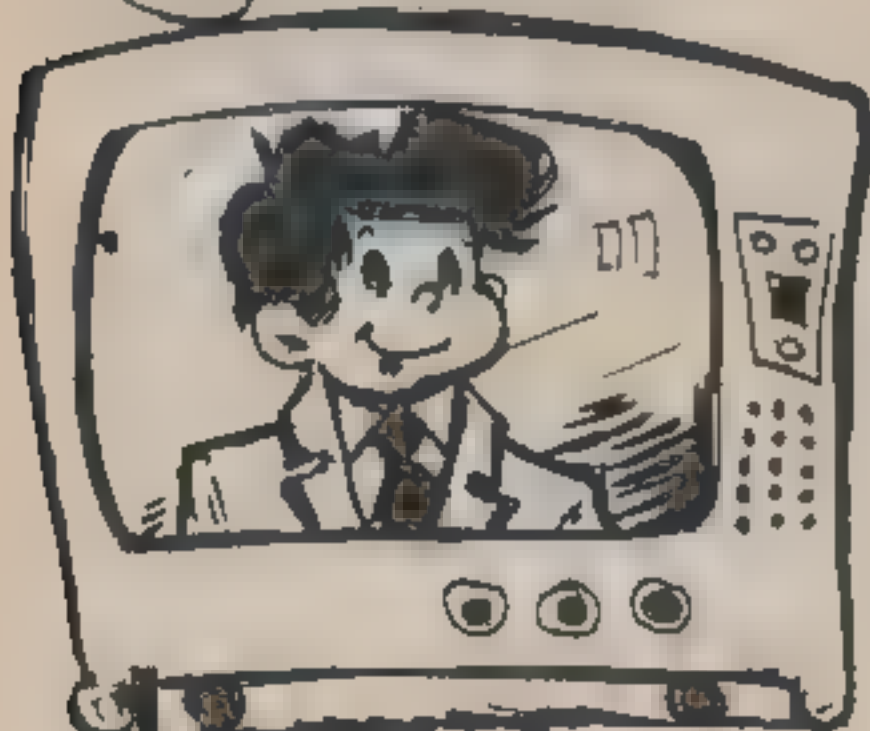
اعرف نفسك



١- التخيل صفة ضرورية للإنسان ، ولكن الكثير منه مرض .. فبدون خيال نحر من ألقنا ، وبكثير من الخيال نصاب بخيبة الأمل ، ولتعرف إذا كنت في الطريق الصحيح ، أجب بصدق عما هي الأسئلة التالية بكلمة نعم أمام الأسئلة التي تعجبك ..



- ١- ذهبت لمشاهدة أحد أفلام رعاة البقر :
 - أ- بمجرد بداية الفيلم تخيلت أحداثه ؟
 - ب- متشوق وتتابع الأحداث ؟
 - ج- خاب أملك لأنك كنت تتوقع أن الفيلم مليء بالإشارة ؟
- ٢- مدرس اللغة العربية طلب منك أن تروي عن سباق التجديف بأهلوبي ساخر أو تراجمي تبعاً لرؤيتك أنت .. ماذا تفعل ؟
 - أ- تمسك بالقلم وتجعله يجرى على الأوراق بخفة .
 - ب- لا تستطيع أن تكتب إلا عدة أسطر .
 - ج- تنتظر إلى ساعتك بضيق ، هل يمكنك في هذا الوقت القليل أن تكتب كل الأفكار التي تدفع في رأسك .
- ٣- إذا حدثت عن مرة من المرات ، فأيهما تشرك أكثر ؟
 - أ- معبد لبرامج الإذاعة ؟
 - ب- محامياً ؟ - ج- كاتب روائف ؟
- ٤- يسألونك عن حل لمشكلة بوليسية أو لغز :
 - أ- تجد الحل بسرعة - ب- لا تفكر في المشكلة ؟
 - ج- تردد أمام ثلاثة أو أربعة حلول على الأقل ؟





٥ - إذا كنت مسافرا خارج الوطن سمعت عن فيضان إبتاع منك

أ - تخير كافة الوسائل الممكنة للحد من الفيضان ؟

ب - تستسلم في انتظار سماع أنباء جديدة ؟

ج - تخيل منزلك متهدما وأهلك غرقت ؟

٦ - تمطر السماء فنت يوم أهازرك :

أ - تجمع بعض الأصدقاء لتتسلوا معا ؟

ب - تمكث وحيدا بالمنزل ؟

ج - تلعب تحت المطر بالمركب (طبعاً ستصاب بالبرد) ؟

٧ - إذا كنت تقرأ في كتاب مقامرات :

أ - تنبج مع البطل وتعيش معه كل ما يحدث له ؟

ب - تقول إن البطل يحسن التصرف أحسن منك ؟

ج - يخفق قلبك بشدة وتشعر بالقلق ؟

٨ - لحقت بقعة بقميصك لا يمكن إزالتها .. ما العمل ؟

أ - تطلب من والدتك أن تغطيها بالخروف الأولى من اسمك .

ب - تقول إن القميص لا يمكن ارتداؤه بعد الآن .

ج - تحاول أن تنظفه بجميع المنظفات الموجودة بالمنزل

ولو لم تنخلص من البقعة ترمى القميص ؟

٩ - أمام أي موقف من المواقف ماذا يكون تصرفك ؟

أ - مواجهة كافة الاحتمالات الممكنة ؟

ب - لا تفعل شيئا منتظرا الأحداث ؟

ج - تشوق أسوأ الاحتمالات أو أفضلها تبعاً لطباعك ؟

١٠ - عند رجورك مع مجموعة من الشباب :

أ - يتجهون دائماً إليك للتفكير في اختيار اللعبة التي يلعبونها ؟

ب - لا تقترح شيئاً بالمرّة ؟

ج - تخيل دائماً ألعاباً جديدة ، ولكن بقواعد معتدة ، لا يمكن فهمها ؟

النتيجة :

الإجابات ١ ، تظهر أن لك خيالاً واسعاً ، والإجابات ١ ب) تظهر أنك تفقد القدرة كلية على التخيل ، والإجابات ١ ج) تظهر أنك تمتلك قدرة كبيرة على التخيل .

- إذا كانت أغلب إجاباتك بنعم على (١) : بها نينا .

- بالنسبة للإجابات ١ ب) لا تترك أبداً إلا ما يقع تحت أنفك .

- بالنسبة للإجابات ١ ج) : أنت تميل إلى التفكير بعمق وتطرح أحياناً غير ودية ، إذا كان عدد إجاباتك بنعم ستة أو ثمانية فأنت تستحق باكو من الشيكولاتة .



لأنهم لسوء الحظ حضرتهم كان في المطبخ، ولا حس
بدخولنا المفاجئ، وضبطناه في حالة تلبس، حضرتهم
ناوى يفطر..

يا إلهي؟! (ده أنا) .. أنت فاطر؟! (ده حسن) .. يمكن
نويت تصوم أول الشهر ونص الشهر وآخر يوم زى
مما كانوا يقولوا لنا وإحنا صغيين؟! ..
وليه؟! (وده حسين)

ججلك إيه؟! (ده محمد)

صغير مثلك؟! (ده طارق) .. بطبيعة الحال كان الموقف
صعبا .. ثم يقول إيه بعد محاضرة فتوة الإرادة والصلابة
والمقاومة والتحكم .. يعنى كان مجرد كلام؟! .. وعصرناه
لما قال: أأنا.. ت.. ت.. ت.. ب.. الآن.. أقصد.. ع.. ع..
نه.. وفي نفس واحد تقريبا قلنا له: "إنت بعبان؟! .. إنت
عبان؟! .. إنت ترى الحصان؟! .." والصرخة المؤسفة إنه
خائف من باباه ومامته يزلوا منه لو قال لهم إنه يفطر..
قلب "حسين" شفافية وقال له: "حذر أقبح .. تخاف
تغضب بابا وماما، ولا تخاف من غضب الله؟! .."
وأصر "حسن" يخرج من بيته بمنتهى العظمة وبلا كلام،

ولا سلام، واتفق معاه محمد وخالد في نفس الرأي، ولكن طارق وأنا كان لنا رأى ثانى، نقعد معاه ونقنعه
ونفهمه غلطه .. واحتج محمد: "هو صغير علشان نفهمه؟! .." وخالد أخذ الموضوع بانفعال أكثر وقال:
"إنت معاه أو معانا؟! .." وده أخطر شىء ومعناه خصام والشقاق في الفرقة، وده برضه خطأ يا خالد

يوأزى خطأ أيمن في رأى، وطارق وافقنى ووقف جنبى
إنما نفاهم بعدين .. وعادة أيمن في مواقف من هنا
النوع دموعه تنزل بسهولة .. وحصل .. بدأ النهيئة
وأقسم إنه يكمل صيام اليوم والشهر كله، وأنها
آخر مرة في العمر كله ..

وشفت في عينيه الندم كله، ومن كلامه واضح
كل الصدق .. وطلبت منه إنه يوعده في وعد رجالة
ومد كفه وقال: أوعدهك!

وكفته كان شديد، لدرجة إنه وقعت من طولى
وطارق حاول يسندنى، وقال بظرفه المعروف:

"تلاقيك جاوز تتركب على ظهر أبوزلومة
لغاية البيت عقابا له على الفطور!!" ..

أخذها أيمن ببساطة ورد فوراً:
"أنا صايم زيك وزيت، إنما عندي رصيد
كبير مش خفيف زيك أو ضعيف زى .."

عصام



الأصدقاء

المشاهير



السيد حسن

احمد
فهي



عشيرة
محمود



حدث في رمضان

● في رمضان نزل الوحي على النبي صلى الله عليه وسلم بأول سورة في القرآن في السنة الثانية الهجرية في شهر رمضان وقعت غزوة بدر الكبرى وانتصر فيها المسلمون على الكفار انتصارا ساحقا .

● في السنة الحادية عشرة الهجرية وفي شهر رمضان توفيت السيدة فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم وزوج الامام علي رضي الله عنه .

● في سنة ٥٨ هـ وفي شهر رمضان توفيت ام المؤمنين السيدة عائشة زوج الرسول عليه الصلاة والسلام .

موقف المتلكات العامة

● كان في فصلنا تلميذ يصر على ان يلفظ فوق الانراج .. وفي احدى المرات قفز فوق احد المقاعد لمطمع الدرج تماما .. واصيب بجراح .. فوجه اليه صاحب الدرج اللوم بقسوة قاتلا :

ليس من حقه العبث بمتلكات الدولة وملكاتها .. ولم يكن في حالة تسمح بالقائيب اقل من هذا .. خاصة ان الناظر سوف يعاقبه .. وطهرنا جروحنا واجتمعت مع زملائى وجمعنا مبلغا من المال لاصلاح الدرج .. وشعر بالحسرة انه كلنا مبلغا من مصروفنا .. ومن يومها لم يعد يلفظ فوق الانراج - واصبح مثلا في الاخلاق والقدوة الحسنة .

الصديق : حسن عبد الستار
عمر محمد - اسوان - مدرسة
العقاد الثانوية العسكرية
شكرا يا صديقى حسن على
هذا الموقف .. ويسعد أسرة
مجلة سمير ان تمنحك مجلة
سمير وسيصلك على عنوانك .



● في سنة ١٢٩٢ هـ وفي العاشر من رمضان انتصر المصريون على الاسرائيليين انتصارا ساحقا .
ياسر عبد العال متولى
المنشور .

● في سنة ٢٦١ هـ وفي شهر رمضان تم بناء الجامع الازهر الشريف .

● في سنة ٦٥٨ هـ وفي شهر رمضان هزم المصريون القار في موقعة «عين جالوت» .

سوف السادات يا (مناهم) .. سوف يعمل ايه يعلمك السلام .. كده تمام والا ايه دي ارضنا مهما كانت .. بروحنا نفديها دي ارضنا مهما كانت .. بالدم ثروينا دي ارضنا يا مناهم ايه في القرآن بالحق والعدل بتعمل في سلام وامان هل السلام يا مناهم في احتلال الارض هل السلام يا مناهم الاغتيال والطرده مصر السادات علمت الكل شرق وغرب دي مصر هي السلام .. ومصر هي الحرب !! صابره عبد النبي ابو المعاطي - منوف -

ارضنا وحبنا

شعراء المستقبل



حسن خميس

زينب
عربينبأ
حامدأمينة
ولينا محمد

ولينا سليمان

اشرف
وسامح
سميرايمان
عبد الستار

سامير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
٢٩ شارع محمد عز المرقى ٩٠٦٠ القاهرة

SAMIR No. 1168
6, August 1978

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة

حسبى أبوالمجد

رئيسة التحرير

نتيلة راشد
(مما لهن)

سكرتيرة التحرير

مسيى كامل

وهيب سبابا



قمة الاشتراك السنوى ٥٢
بعدا لى جمهورية مصر العربية
وبلاد اتحادى البريد العربى
والافريكى ٢٥٠ قرشا صافا - لى
سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او
خمس جنيهات استرلينية -
والقبة تسدد مقدما للتسليم
الاشتراكات بدار الهلال - لى
جمهورية مصر العربية والسودان
بحواله بريدته لى الخارج شيك
مصر لى مؤسسة دار الهلال -
والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد
العامى والخاص وتسوم بالبريد
الجوى والسجل على الاسم
المعدة عند الطلب .



أئين الجنيه؟

● اراد ثلاثة فراء راديو
فذهبوا الى محل راديوهات
ووجدوا بداخله صبيا
● طلبوا منه راديو بثلاثين جنيهه
فدفع كل منهم ١٠ جنيهات عذما
حضر صاحب المحل قال لهم ان
الراديو بـ ٢٥ جنيهه ٠٠ فاعطى
لصبي خمسة جنيهات ليردها لهم
لكن الصبي اعطى ٢ جنيهات
واخذ جنيهان وبما ان كل واحد
دفع ٩ جنيهات والصبي اخذ
جنيهين فابن الجنيه الباقى ؟
يحيى مصطفى عبد الرازى -
الاسكندرية

● صديقى يحيى ٠٠ انت
ذكى ورائع فزورك طريقتا
محيرة والصحيح هو
ثمن الراديو ٢٥ جنيهه
الصبي ٢ جنيهه
اعاد لهم ٢ جنيهه
٣٠ جنيهه

حل الشرف الشريف

● الجبانى هو صاحب
القبلا الثالثة الذى قال انه
استنطق الآن بعد ان دقت
الساعة الواحدة ٠٠ لى بعد
٢ ساعات ، ولا حظ اشرف
ان لى الطفافة سيجارة مشتعلة

شرح هدية العدد المسحراتى

● صديقى ٠٠ صديقتى
رمضان كريم ٠٠ وبالناسية
لهديك اشهر شخصيات هذا
الشهر ١ المسحراتى ٠٠ وطريقة
التفصيل سهلة

١ - قص حول اجزاء الهدية
بمناية

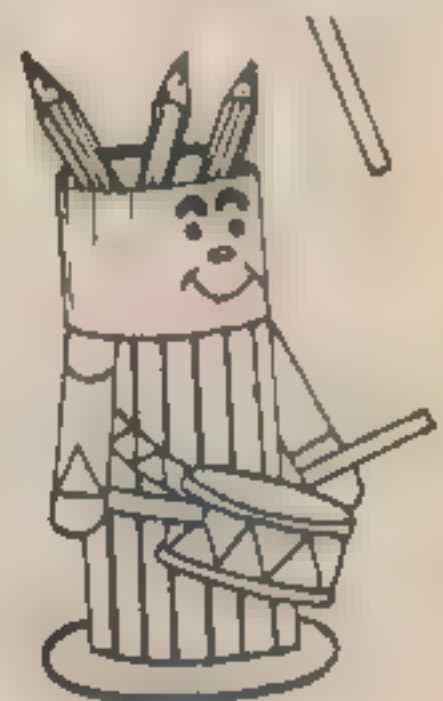
٢ - لف المسحراتى
كالاسطوانة ٩ واستخدم الصمغ
او شريطا لاصقا متبعا الارشادات
الموجودة على الهدية

٣ - القطعتان ١ ، ب يمثلان
يدى المسحراتى ثبتهما كما هو
واضح فى النموذج

٤ - الرسم يبين طريقة عمل
طيلة المسحراتى باستخدام
الدائرة الزرقاء والصمغ
والشريط الاحمر بعد لصقه من
جانبية بحيث فى الدائرتين

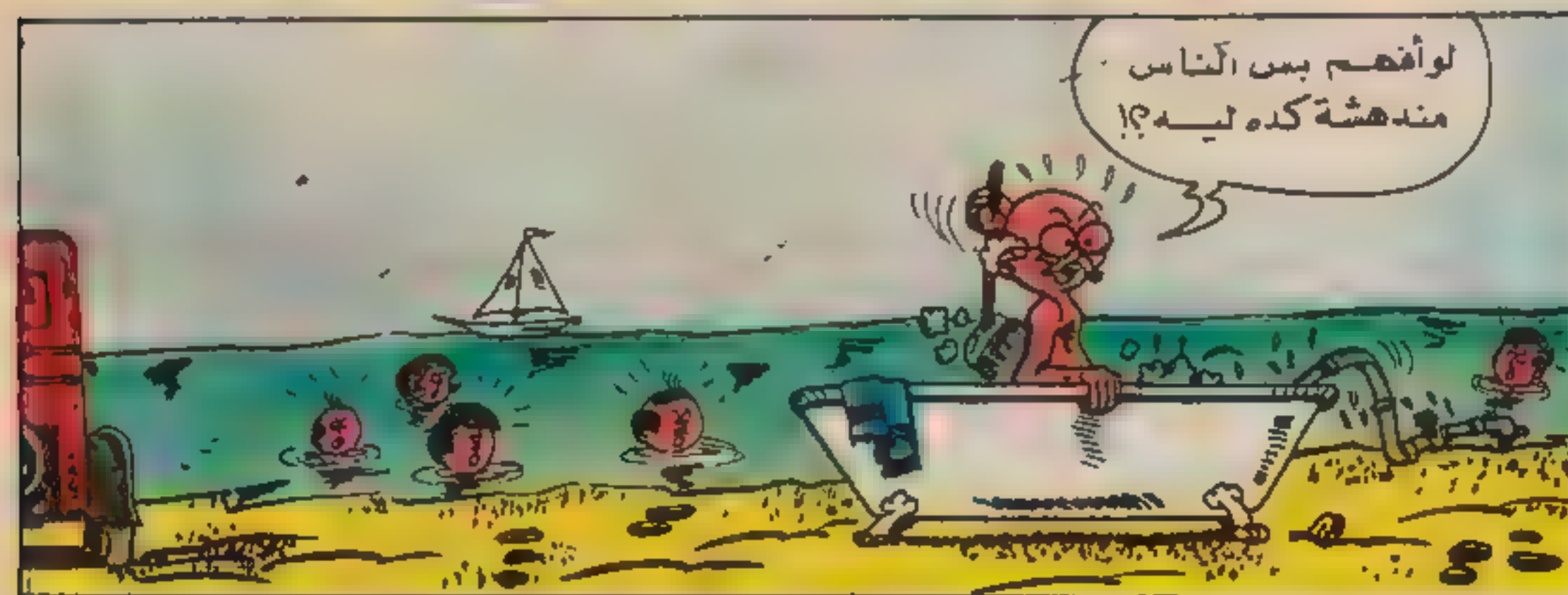
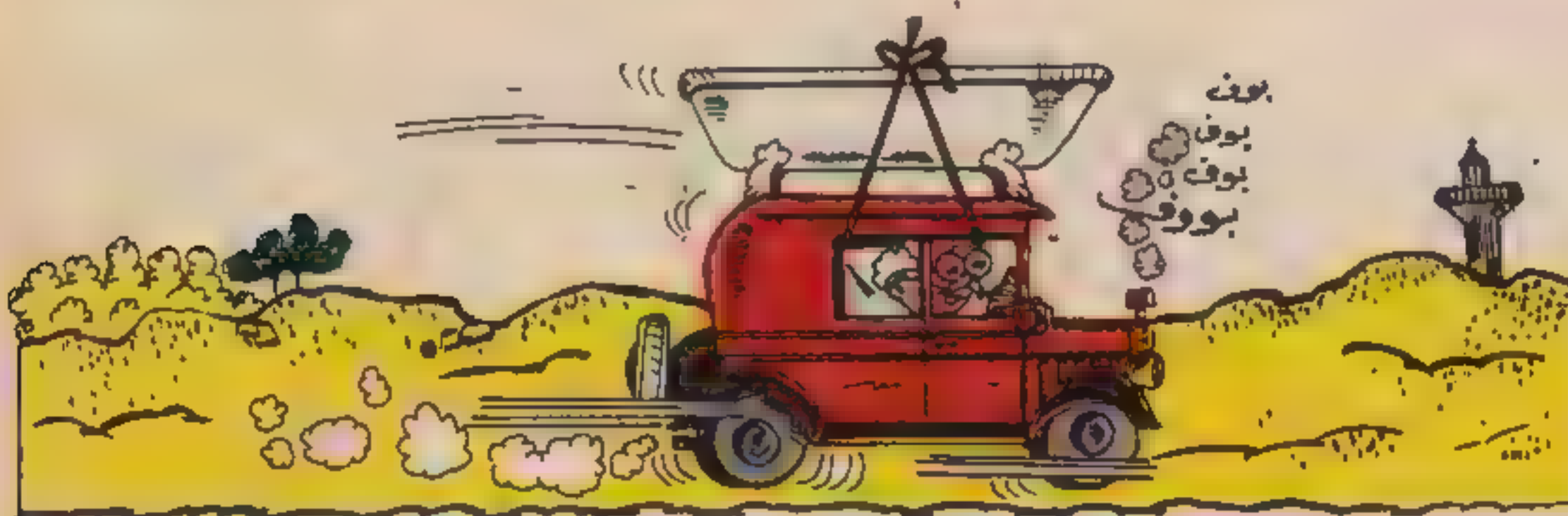
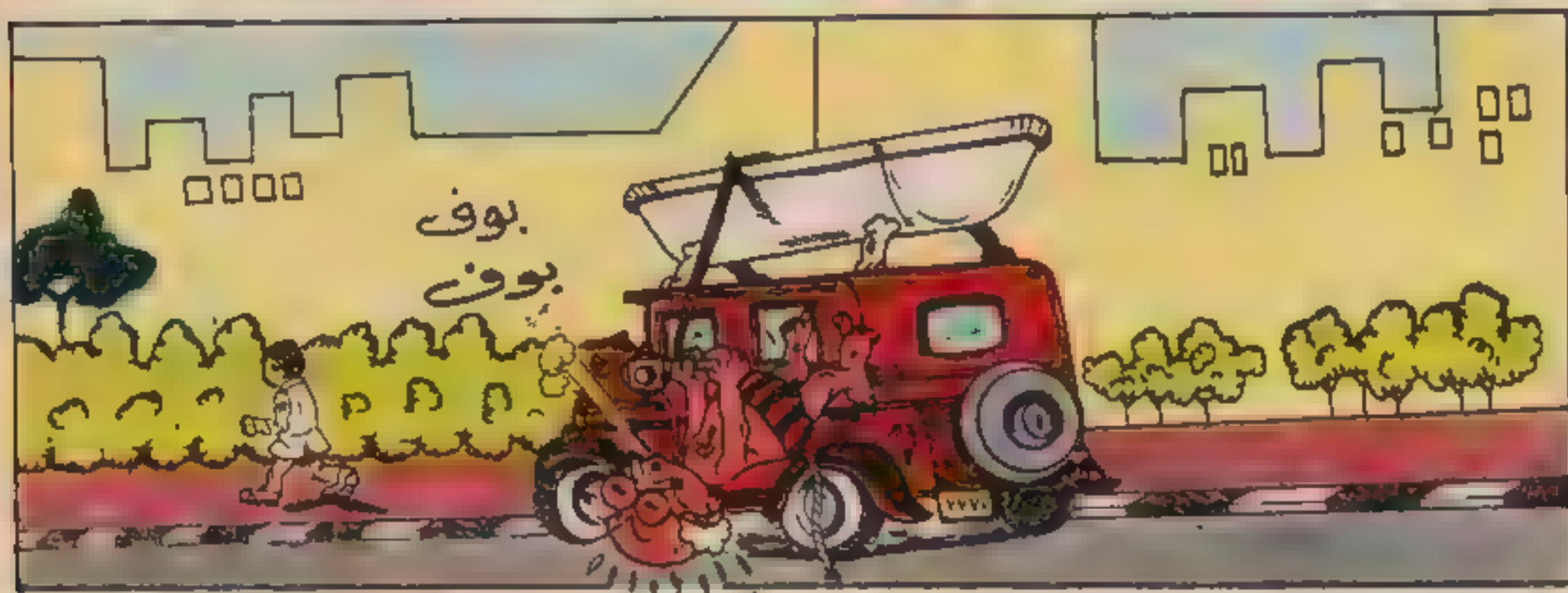
٥ - بلى ان تثبت الطيلة
باستخدام الصمغ البنى ٠٠
الصمغ من طرفيه ولفه حول وسط
المسحراتى وثبته حول الطيلة

٦ - قص دائرة من الورق
قطرها ٥ سم ولونها بالاصفر
ثم الصقها اسفل الاسطوانة
يصبح عندك مقلمة المسحراتى
وكل عام والى بخير



جدو في الصيف

رسوم محمود الشيب



● في هذا العدد:
٢٣ قصص كاملة
جحا • أشرف الشريف
الأميرة فتيمر
والهدية: المستحرق

سمايل

العدد ١١٦٥ - ٦ أغسطس ١٩٧٨ - ٥٠ مليا



أحياء الله

بالحياة السعيدة والنعمة الدائمة

بالحياة السعيدة والنعمة الدائمة
بالحياة السعيدة والنعمة الدائمة



أنت عند وعدك

● لماذا يؤكد الدين والادب
على الوفاء بالوعد ؟
★ لأن الوفاء بالوعد شرف ،
وخلف الوعد لؤم ..
● هل هذا مثل الكرم
والبخل ؟

★ أكبر بكثير .. الكرم
شرف مثل الوفاء بالوعد ..
ولكن أخلاف الوعد شر من البخل
.. يعادله ثلاث مرات
لأن البخل لؤم فقط .. أى
عيب عظيم .. ولكن أخلاف
الوعد ثلاث عيوب كبيرة ، هى
اللؤم ، وخلف الوعد ، والكذب

لاحظ أن الوفاء بالوعد صفة
تلبها به أرقى الأمم فى العالم

حتى لا تخسر صيامك

● الطعام حلال ؟
نعم .. قال تعالى : كلوا
والشربوا ولا تسرفوا ..
والغيبة ..

★ حرام .. لأنها تعنى ذكر
أحد الناس بوصف فيه يكرهه
وهو غائب .. قال تعالى : ولا
يقتب بعضكم بعضا ، ومثل
الغيبة النميمة .. أى تزيين
الكلام بالكذب ونشر الاتهامات
بفرض الضمائم .. كل هذا
حرام ..

من صام ومن ترك ما أحله
الله .. كالطعام ، لم وقع فيما
حرمه الله .. فإنه ليس بصائم
.. ولا يعنى أدب الصيام ..

المفكرة الإسلامية :

المنافقون يوم الخندق

● كشف حفر الخندق
لتحصين المدينة عن صدق
المسلمين وعظمتهم فى جهادهم ،
كما كشف أيضا هؤلاء المنافقين
.. الذين يتظاهرون بالاسلام
والعمل فى الخندق ، ولكنهم
فى السر أعداء المسلمين
والاسلام ..

كان المسلمون الصادقون اذا
احتاجوا الى قضاء مصالح
خاصة بهم ، يبلغون رسول الله
صلى الله عليه وسلم ،
ويستأذنه لىاذن لهم .. لم
يعوبون الى العمل ..

ولكن المنافقين ، كانوا فى
النساء العمل يتباطون ويتظاهرون
بالضعف ويذهبون الى بيوتهم
سرا .. أو يستأذنون لقضاء
مصالح وهمية .. وهم فى الحقيقة
يهربون من العمل ..

ولقد كشف القرآن الكريم
أمرهم ، وأذرهم بالعقاب
الشديد ..

« قد يعلم الله الذين يتسللون
منكم لواءا (أى يهربون من
العمل سرا) فليحذر الذين
يخالفون عن أمره (أى يخالفون
أمر الله ورسوله) أن يصيبهم
فتنة أو يصيبهم عذاب اليم
(سورة النور - الآية ٤٦) »

أولادى حبايب فتبى

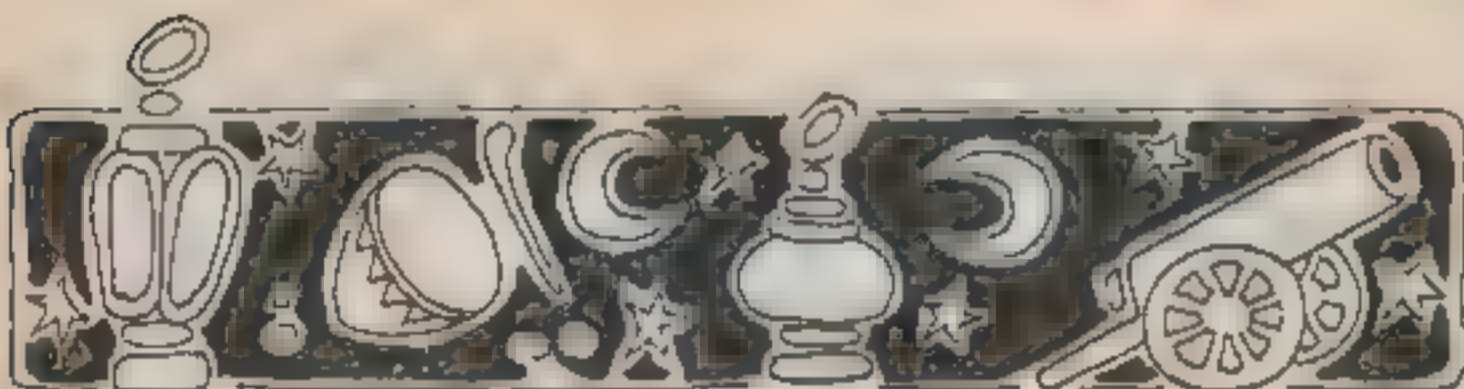
● نظرة واحدة الى المرأة
وانت غاضب ، كافية أن
تخلصك وتنفذك من الغضب
.. فقط جرب .. واذكر اننى
التقت مع صديقة أن أخذ اولادها
معنى الى النادي أثناء سفرها ..
وفى الموعد ذهبت اليهم ، ولكن
الابنة الكبرى اعتذرت بأن شقيقتها
الصغرى غاضبة فى غرفتها ،
وترفض الذهاب معنا لانها
استعملت مشطها دون ادنها ..
ووقف شقيقتهم الصغرى يبكى لانه
سيحرم من الذهاب للنادى ..

وذهبت الى الغاضبة الصغيرة
فى غرفتها ، ولم أستطع أن أضع
لغى عن الابتسام عندما رأيت
وجهها .. جلست ، أو تكورت مثل
القطعة ، وقلبت شفتاها ، وعقدت بين
حاجبيها ، وانفها أحمر فى لون
الجزر .. وذكسرتنى بالبلياتشو
عندما يمثل دور الغاضب ، لكنها
بالفعل غاضبة ولا تمثل ، إنما على
وليك البكاء .. ومعها حق فى
غضبها لىكن الأمر لا يستحق كل
هذا ..

وبسرعة فتحت حقيبتي ، وأخرجت
منها مرآة ، ووضعتها أمامها ..
وكافحت الصغيرة لتظل محتفظة
بمظهر الغاضبة ، ولكنها سرعان ما
استسلمت ، وانفجرت ضاحكة ..
وقلت لها : مع أولادى استخدم
هذا الأسلوب دائما .. حتى لو لم
يكن معنى مرآة ، وكلمة أحسست
بلوبة غضب مقبلة من أحدهما ،
أرفع يدي وكأننى ممسكة بمرآة ..
إنها مرآة وهمية .. ولا أجد بعد
هذه الحركة مقاومة كبيرة ، وحالا
يشرق الوجه الغاضب بابتسامة ..

ومع مطلع الشهر الكريم ،
تذكرت أن الكثير منا يغضب وغالبا
بلا أسباب وجيبة ، بمجة الصيام
.. ومهما تكن الظروف والاسباب ،
الهدوء وضبط النفس ، والتحكم فى
ثبات أعصابنا حكمة عظيمة من
الصيام .. ورمضان كريم
وكل حبى ..

ماما ليني





خمسة في خمسة

● فكر الحكماء كثيرا جدا
.. ثم قالوا :
- وضع الله خمسة في
في خمسة ..
الأول : العز في الطاعة ..
لأن رضا الله على الطائع
أكبر من ..
الثاني : الدال في المعصية ..
وهذا واضح .. أي عكس الأول
الثالث : النجاح في الاجتهاد
.. والسهر وأداء الواجب ..
الرابع : الحكمة - يعني حسن
التفكير - في البطن الخالي ،
أي عند الإنسان الذي يأكل ما
يحتاج اليه جسمه فقط ..
والخامس : الفنى في القناعة
.. يعني إذا رخصت بما
كسبته أحسست أنك فنى ..
لا تحتاج إلى ما عند الناس ..
وهذا هو الفنى ..

رمضان السباق

« ان الله تعالى جعل رمضان
مضمارا لخلقه .. (أي ساحة
للسباق) .. يتسابقون فيه
إلى مرضاته (أي إلى رضا)
.. سبق قوم ففازوا .. وتخلف
آخرون فخابوا ..
قالهيب من الضاحك اللاعب
(أي المهمل المقصر) في اليوم
الذي يفوز فيه المحسنون (أي
الذين يؤتون الصيام كما يجب)
ويخسر فيه الميطلون .. (أي
الذين لا يؤتون هذا الركن من
أركان الاسلام وهو الصيام)
الحسن البصري

فترات كريم

« شهر رمضان الذي أنزل
فيه القرآن هدى للناس وبينات
من الهدى والفرقان » فمن شهر
منكم الشهر طيبه ..
صدق الله العظيم

مائدة رمضان

● بعض الصائمين يشغلون
بالهم طول النهار ، يجمع أعداد
مائدة كبيرة تحتوي على الكثير
من ألوان الطعام للأفطار ..
ويكتشفون طعم التلهلأر أنهم
جمعوا من الطعام ما يكفي لأفطار
عدد كبير من الصائمين ..
ويرى علماء الدين : ان هذا
العمل يدل على أنهم لم يتمتعوا
بمزايا الصيام .. كالصبر
والتفكير في خلق الله .. وذكر
الله .. وتربية الإرادة وغيرها ..
كان الرسول صلى الله عليه
وسلم يفرط على البلح الرطب
.. فإذا لم يجد أكل التمر ..
ثم أكل بعده في الإفطار أي
طعام يجده ..
وكان صلى الله عليه وسلم
لا يعيب أي طعام .. سواء في
أيام الفطر أم أيام الصيام ..

الوعد

- صف لي وعد الكريم ..
كيف يكون ؟
* وعد الكريم تنفيذ
وتعجيل ..
- ووعد اللئيم ..
* تأخير وتأجيل وتعطيل ..

رمضان .. طول السنة

● ما أكرم هذا الشهر ..
رمضان : كله صيام وصلاة ..
وتسبيح وزكاة ، وكرم وحسن
معاملة وخير كثير .. صحيح
رمضان كريم ؟
الله أكرم .. أنه سبحانه يجزي
السنة بعشر حسنات أمثالها ..
ولا يجزي على السيئة إلا بجزء
مثليها فقط ..
● كم أتمنى ان أعيش طول
هجرى في رمضان ..
هذا ممكن .. إذا صمت بعد
عيد الفطر ستة أيام من شوال ..
الله يضاعف الحسنات عشرة
أمثال ..
وإذا جمعت أيام رمضان وستة
من شوال صارت ستة وثلاثين
يوماً .. يضاعفها الله عشر
مرات فتصبح ٣٦٠ يوماً ..
وكأنه في رمضان طول السنة
.. وهكذا تفعل كل سنة من عمره
● من الذي قال هذا .. ؟
قال صلى الله عليه وسلم :
(من صام رمضان وستة أيام بعد
الفطر ، كان تمام السنة - من جاء
بالحسنات قلها عشر أمثالها)

الجمال

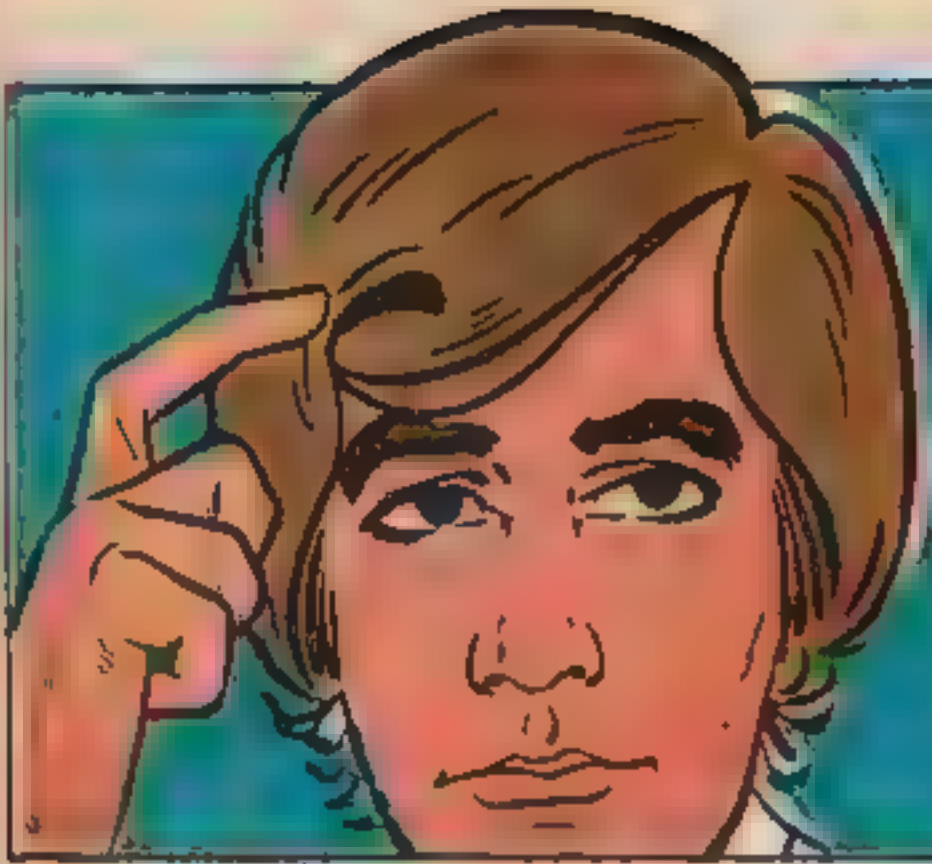
قال علي ابن أبي طالب :
- ما كان الجمال محبوباً
معظماً في القلوب ، لم يبعث الله
نبياً إلا جميل الصورة ، حسن
الوجه .. كريم الحسب ، حسن
الصوت ..



أشرف الشريف يوم من الأيام

دقائق الساعة

مؤامرة شوقي منصور

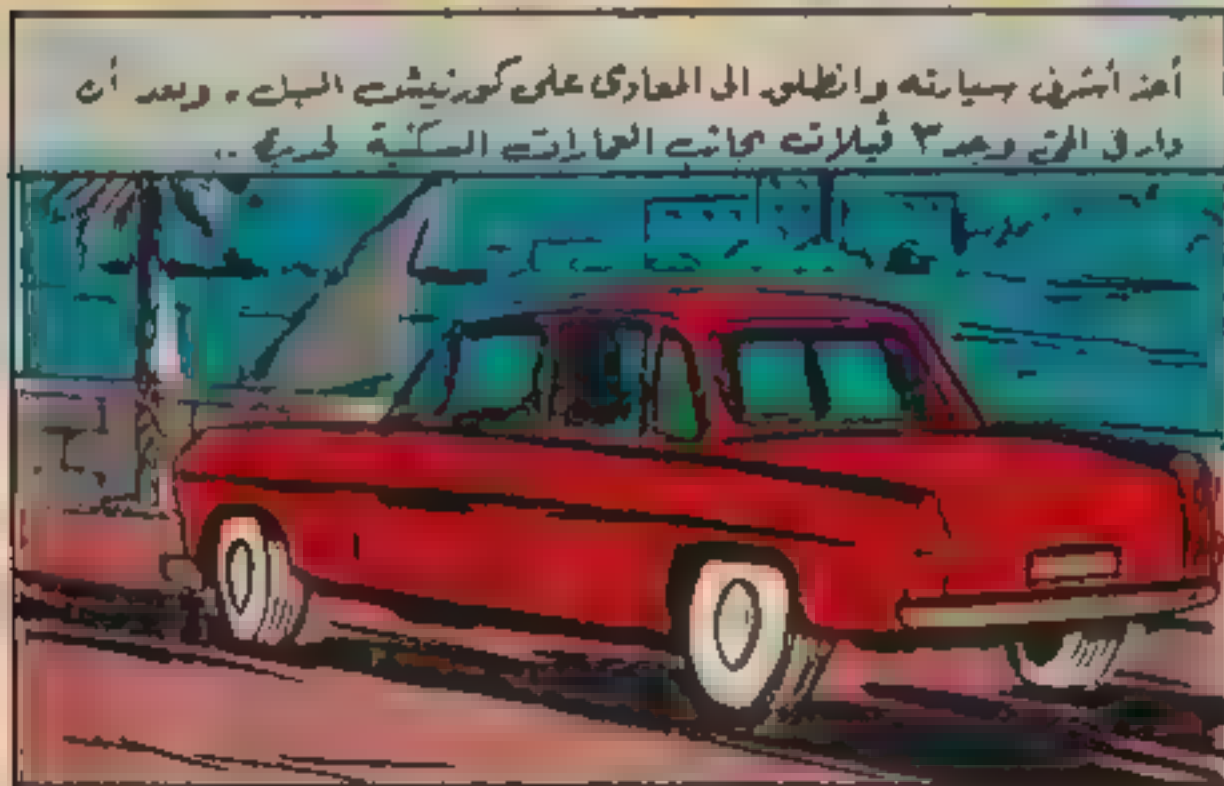


آلو؟...

الحققت...
فيلا الشريف في
المعادي شارع...!!
آلو!!



كان المفتش أشرف الشريف في مكتبه ليلاً
ويستعد للخروج .. عندما جارت له مكالمات هاتفية..



أخذ أشرف بسيارته وانطلق الى المعادي على كورنيش النيل .. وبعد أن
دارق المنع وجد ٣ فيلات بجانب العمارات السكنية المزدحمة ..



وانقطعت المكالمات فجأة .. وسمع سقوط جسم ..

هايز يقول لأميه
بشيلا الشريف ١٣
في المعادي .. مفيش إلا
إن أروح وأستكشف الأمر!



بعد دقائق قليلة فتح الباب رجل يبد أنه استيقظ من النوم في النوم ..

لا..

أنا كنت نائم!

أنا أشرف الشريف
جئت لـ
كلشي بالليفون
من ربع ساعة!



واجه الى الفيلا وسمع الساعة تملك دقة واحدة ..

الساعة ١٢ ونصف ..
كنت فاكسها واحدة!!

اتجه أشرف إلى الفيلا الثانية وقعد نفس الشيء ..

لا .. أنا كنت داخل أسام
وسمعت الجرس تفضل !!



وفي الفيلا الثالثة انظر أشرف قليلا عنقه فتح رجل طويل وعريض البنا

لا .. وفتصل إليه ؟ أنا صكت
بناش من
الشاعة عشرة !!



والساعة واحدة دلوقت !



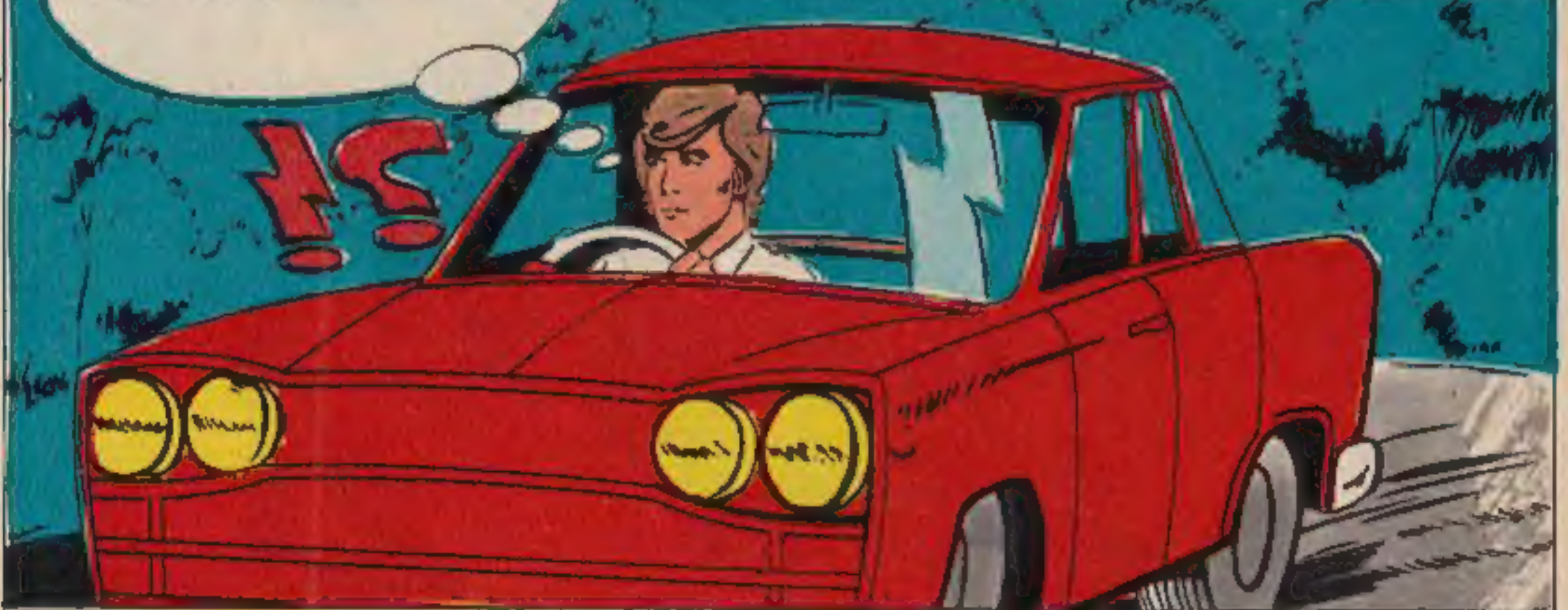
آسف جدا .. الظاهر مشكلة
غلط أنا واحد عايش معاك
هنا ؟

لا .. أنا وحدي أي سؤال ثاني ؟



عندما عاد أشرف إلى سيارته وأخذ يقترق الرجال المارة الذين قابلهم استطاع تحديد الجاني ..

مؤكد الرجل وراء سر ؟ وربما
ليس هو صاحب الفيلا ويخفي جريمة !



أي رجل في الثلاثة ؟ وكيف حدد أشرف الشريف أنه يخفي جريمة ما .. فكر قليلا وستصل للحل ..
الحل ص ٢١

جنتي



تأليف: نتيلا راشد (ماما لبنى)

بنا يفكر كيف يفلت من هذا
الخطر ؟ لابد ان يتحرك من مكانه
ويختلج وراء الذرة وقفز بسرعة ،
ولكن بسرعة اكبر قفز الذئب
ناحيته ، فصرخ الشرف بأعلى
صوته ..

ومن حسن الحظ : سمعه
جنزيبيل ، واسرع اليه لتجذته ..
ومن بعيد وقف الشرف يراقب
المعركة بين حصانه الاسمر
جنزيبيل ، وبين الذئب المفترس ..
هجم عليه بكل قوته .. وجرح
الذئب فصرخ صرخة ألم وغضب
وحاول الذئب مرة اخرى
ان يهاجم جنزيبيل ، لكنه عاود
ضربه ضربات قوية في ضلوعه
.. وطبعاً من السهل ان يلتصق

ان تعود الى البيت وحده ليلاً !!
لما اشرف اعتذر عن قبول الدعوة
قائلاً :

- « كنت اتمنى يا حسين ..
انما لم اقل ليابا او ماما .. مرة
ثانية ، لكن هذه الليلة بالذات »
غير ممكن !!

واخذ اشرف ذيله في اسنانه ..
سابق الريح وطار .. لكن ، قيل
ان يصل بيته بمسافة غير بعيدة ،
فجأة ظهر له ذئب من وراء عيوان
الذرة الطويلة .. وقف اشرف
في مكانه كالتمثال ، ولا يقوى
على الحركة .. بطبيعة الحال
شعر بالخوف ، بل بالرعب ، واحس
ان قلبه وقع في رجليه .. وبسرعة

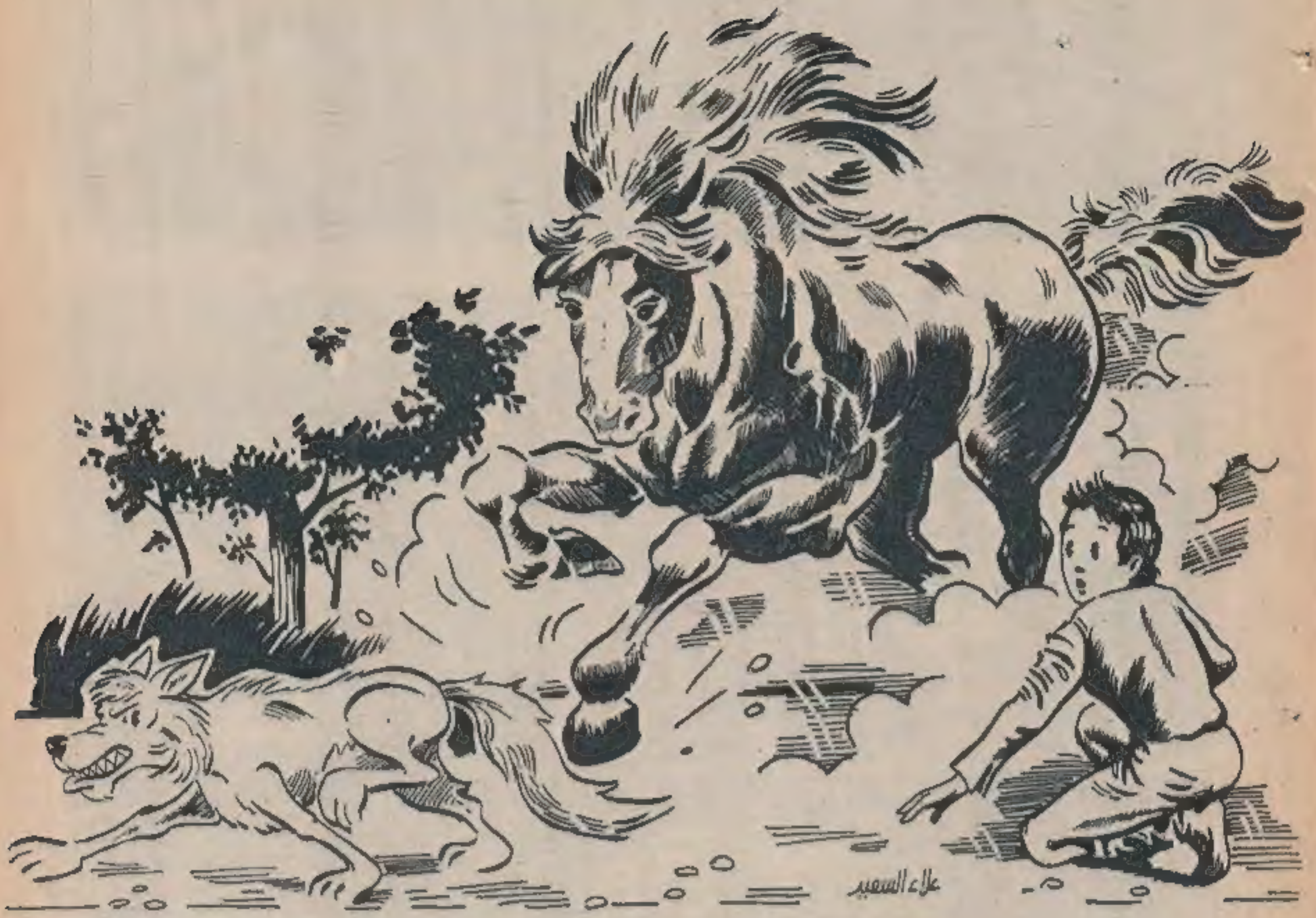
الشرف لا ينسى ابد احكاية
مع حصانه : جنزيبيل ..
كان اشرف صغيراً .. ربما
في السابعة من عمره وليس اكثر
بأى حال .. وكان جنزيبيل وقتها
حصاناً قوياً ، جميل الشكل يعجب
كل من يراه .. انه حصان عربي
اصيل ..

وكان والد اشرف يعتز ويفخر به
.. وفي ليلة من الليالي ، راح اشرف
ليزر اولاد عمه ، ولعب مع حسين
ابن عمه الذي يقاربه في العمر ،
ومر الوقت سريعاً الى درجة ان
نسى نفسه ، فعرض عليه حسين :

- « ما رايتك في ان تنام معنا
هذه الليلة ؟ .. ليس من المعقول



علاء السعيد



لينقل حمولة تبن الى الساقية ،
وبيئنا هو عائد الى الحظيرة ،
رأى اشرف .. وبالرغم
من انه حصان عجوز وضعيف ،
وبالرغم من تعبته الشديد ، لكنه بذل
مجهودا كبيرا في ان يحمل اشرف
من قميصه بين اسنانه ، وجرى
به حتى يوصله في امان الى
البيت ..
وعندما فتح اشرف عينيه ، وجد
بجانبه الطبيب ولج القلق واضحا
على وجه والده ، وفي نظرات
والدته .. وبعد ان عرف القصة
من اولها لآخرها سال :

- « بابا .. طمئني .. هل لا زالت
مصر ان تبينه ؟ لقد انقذ حياتي
مرتين .. »

رد والده :

- « وهل هذا معقول : اشرف ؟
هل تتصور اننا لا نعرف الوفاء ؟
جنزيبيل غال هسدي ، وجميله
كبير ، ويمطوق عنقي .. »

ايضا اشرف حزين ، وكان دائما
يقول له :

- « انت تعرف يا بابا كم
احببه .. بالذات بعد ان انقذ
حياتي .. »
ويرد والده قائلا :

- « اعرف يا اشرف ، لكن لا بد
من شراء حصان اصغر واقل ،
ونق انك سوف تحببه ايضا ،
وسمه جنزيبيل يا سيدي هو
الاخر .. »

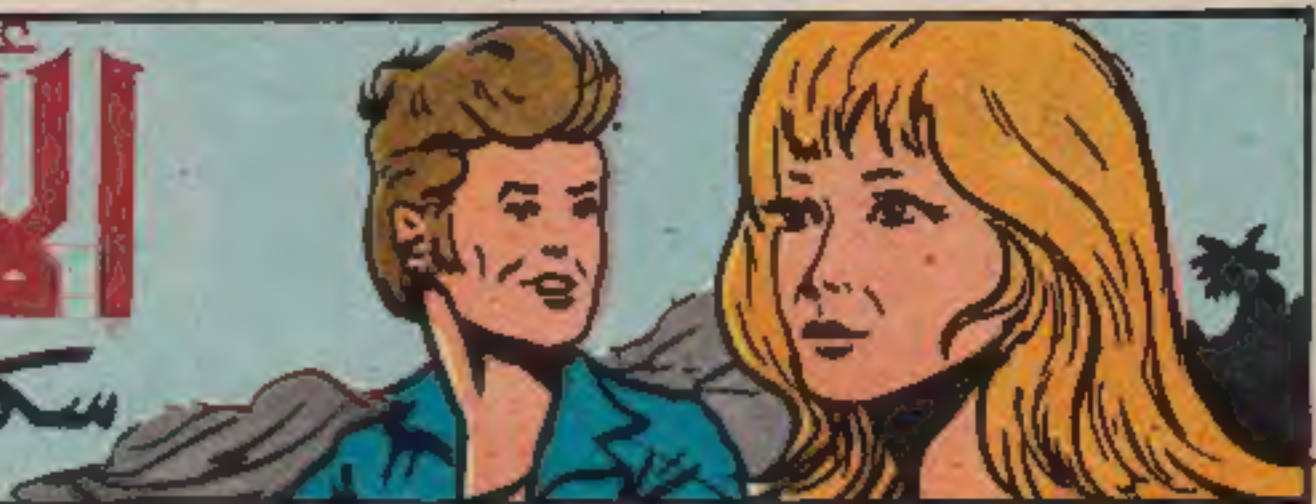
وصنفه ، بعد هذا الحوار بايام ،
كان اشرف راجعا من مدرسته ..
الجو حر ، وهو يشعر بتعب وارهاق
حتى انه لم يكن يقوى على المشي ،
وللاسف لم يجد عربة تنقله الى
البيت .. واضطر ان يمشي ،
وتكاد يصل الى منتصف الطريق ..
واحسن ان الدنيا تدور به .. وبدا
يجر قدميه ، لكنه يحس ان كل منها
ربط بها اكياس رمل ثقيلة .. وغطى
الفرق وجهه .. الشمس حارقة ..
و .. وقع اشرف ..
في هذه الاثناء خرج جنزيبيل

جنزيبيل على هذا الحيوان يرفسة
قوية .. انما الذئب جريح فاصبح
اكثر شراسة وبغزيمة قوية ويحركه
خفيفة سريعة هاجم الحصان ..
حيوان ضعيف ، انما حيوان
جريح ، وعنده عزيمة وخفيف
الحركة ولم تكن مهمة جنزيبيل سهلة
ابدا .. وحاول الذئب مرة ثالثة ،
وهاجم الحصان .. انما هذه المرة
استجمع جنزيبيل كل قوته ، وبكل
غضبه ضربه ضربات قاضية اطارته
بعيدا .. وهزم الذئب ، وانلتصر
جنزيبيل وانقذ حياة اشرف ورجع
الى البيت في امان الله ..

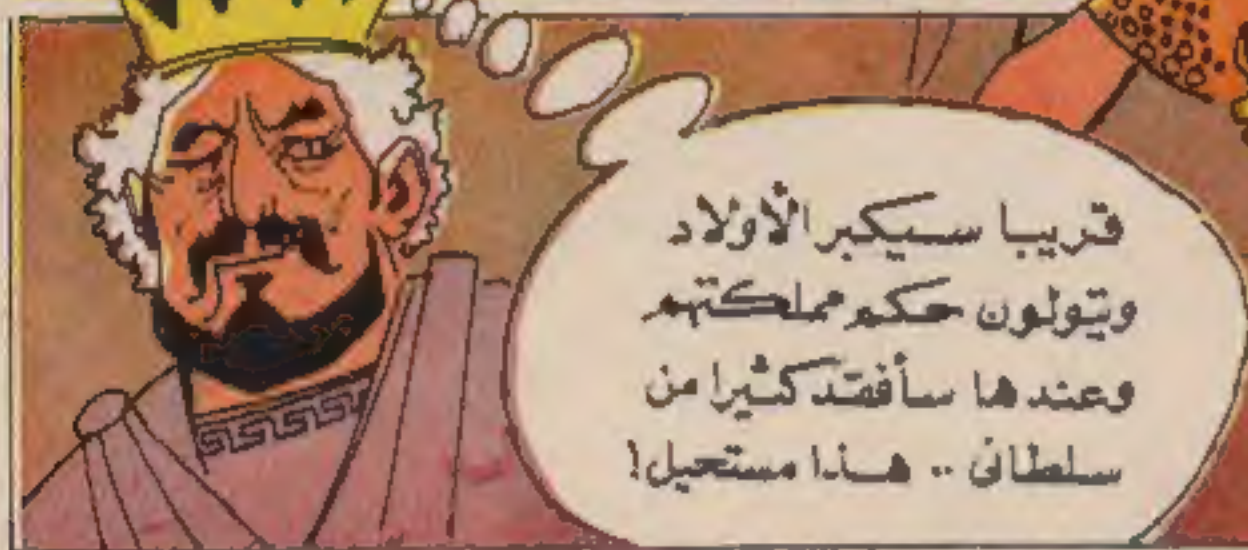
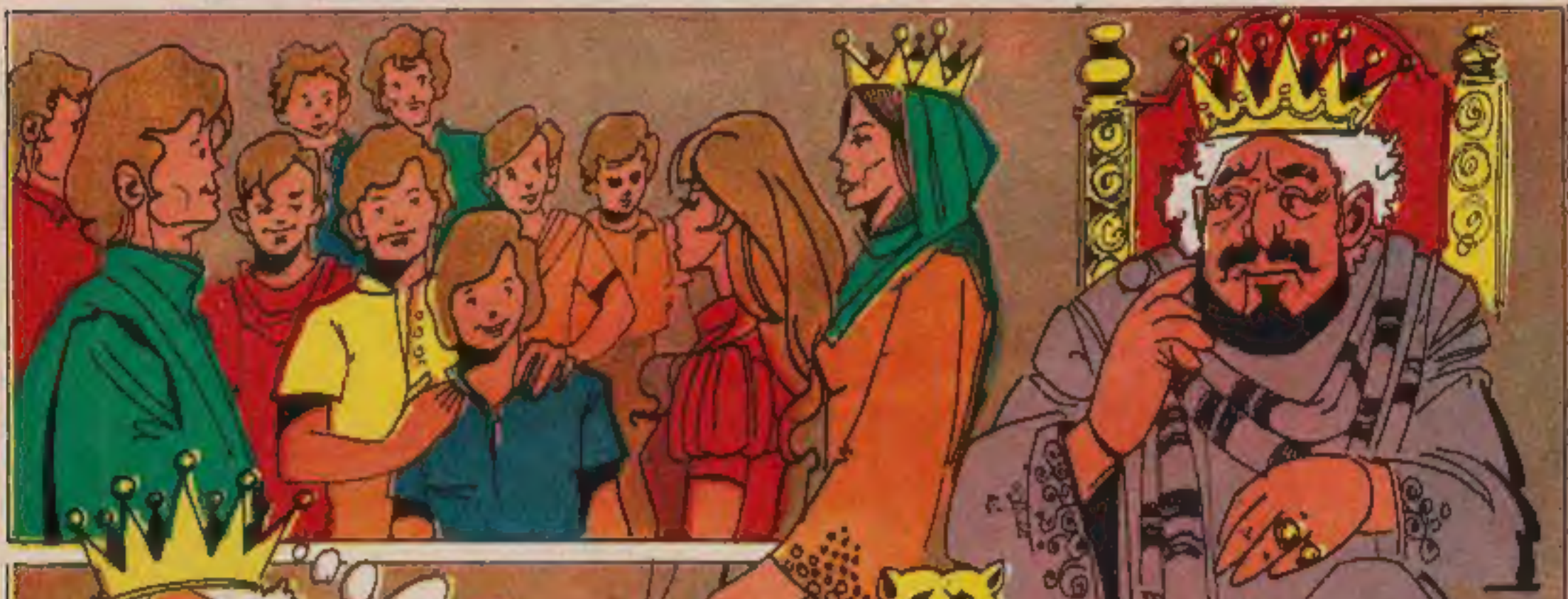
ومرت سنوات على هذه الحادثة
.. وكان من المستحيل ان ينساها
اشرف بل وضاغف حبه لصديقه
جنزيبيل .. انما المسكين اصبح
حصانا كبيرا وعجوزا الان ،
لا يستطيع ان يجرى او يحمل
الاثقال او يجر العربات الضخمة
كما كان يفعل ايام زمان .. ولذا
فكر والد اشرف في بيعه .. ولذا

الأميرة قمر

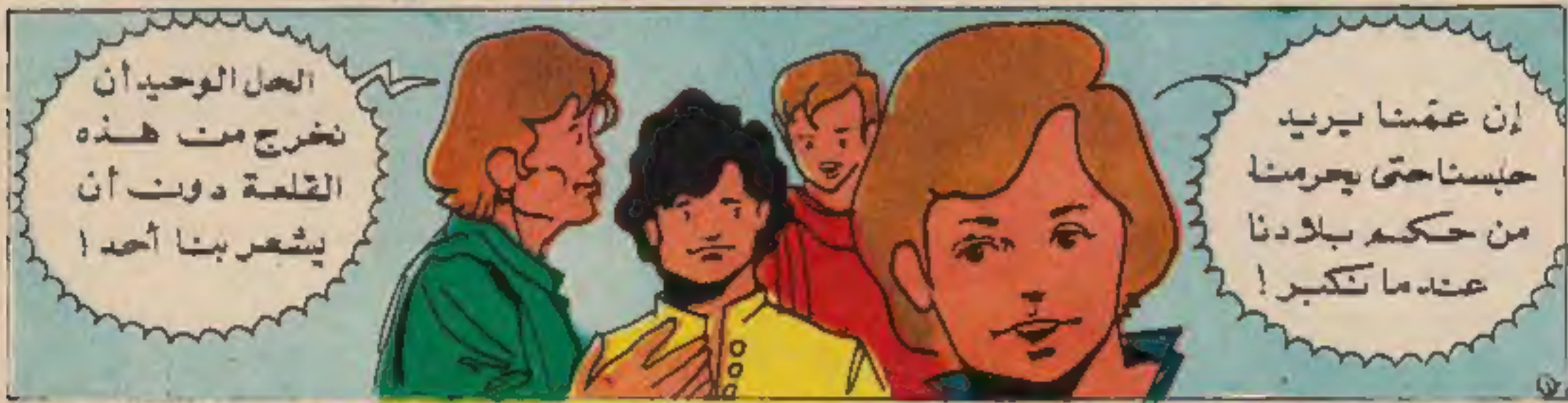
سكتت عن الكلام والابتسام



زما ان .. زمان .. كان يعيش اجتماعا أخا في مملكتهم .. ولذئهم كانوا صغار السن .. تولي عنهم "بر" تدبير أمورهم ولتهم حتى يكبروا
كان "بر" رجلا شريفا ، فأخذ يعامل أبناء أخيه معاملة قاسية مما أغضب نرجسته النبيلة ولذئهم الجميلة الأميرة "قمر"



ولما عرفت الملكة بالامر عمت عمت عمت أن تكشفه للأمرار ، وصارتمت
أصفر لهم الذي تحبه وتطفن عليه ...



مديرة



جمال الدين
جابر